BİLİNMEYENİN ÖTESİNDE VE YENİ ÇAĞDA

fenomen

MAYIS 1998 • SAYI: 2 • FİYATI: 125.000 LİRA

Erich Von Daniken Fenomen'de

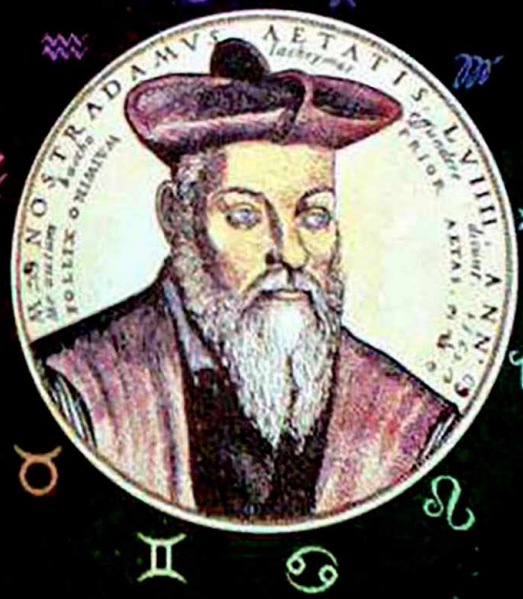
Uzaylıların uçuş pistinin fotoğrafları DÜNYADA İLK DEFA Fenomen'de

Çanakkale'de kaybolan İngiliz askerlerini bulduk...

Bin yıl ötesini gören kadın Shipton Ana...

Okumayın çıldırırsınız "Ölü İsimler Kitabı; Necronomicon"...

Naziler ve Astroloji



Nostradamus

Türkiye'ye karşı Arap-Rus birliği

Savaş Ege'de başlayıp, İran'da bitiyor...

Medyada bilinmeyen enflasyonu...

FENOMEN ilginiz sayesinde başarılı oldu, okurlarımıza teşekkür ediyoruz. Geçtiğimiz ay içerisinde, hemen tüm medyada konularımızın sürekli gündemde olduklarına tanık olduk ve hatta gittikçe de yükselen bir grafik görülüyor. Televizyon programları peşpeşe ekrana gelirken, magazin dergilerinde, gazete haberlerinde öncelikle UFO haberleri yer alıyor. Sanırım, artık bu konuda birkaç söz söylemenin zamanı geldi,

Elbette ki, medyanın ilgisi hangi düzeyde olursa olsun, sınırlandırılamaz. Fakat ortada garip ve biraz da komik bir yaklaşım var. Bunların başında, yazılı basının Erich Von Daniken'e olan yaklaşımı geliyor. Nevşehir'in bir yerlerinden bir muhabir, Daniken olayının düşünsel boyutundan habersiz, adamın elli milyon kitap satabildiği gerçeğinden çok uzak olduğu için kalkıyor ve Daniken'i bir palyaçoya dönüştürerek aklı sıra haber yaptığını sanıyor.

Yok Daniken, UFO aramış ama bulamamış ya da UFO'lar Daniken'e görünmemişler. Kısacası Daniken, Türkiye'ye UFO avlamaya gelmiş ama eli boş dönmüş. Von Daniken'in Hattuşaş'takl Hitit Kralları ve Derinkuyu, Kaymaklı yeraltı kentleriyle ilgili açıklamalarından kimse söz etmiyor. Oysa adamın geliş amacı bu, hatta dünya çapında bir turizm olayının bir parçasını gerçekleştirmekte. Daniken, Ancient Astronaut Society adlı bir derneğin üyelerine dünyayı gezdirerek, "Tanrıların Arabaları"nın geçmişte bıraktığı izleri kendi iddiaları doğrultusunda gösteriyor. Kısacası, Daniken bizim basınımızda dansöz Melike kadar ilgi göremedi diyebiliriz.

UFO olaylarıyla dalga geçmek ayrı bir şeydir, okuyucuları tüm bunlar saçmalıktır şeklinde koşullandırmak çok ayrı bir şeydir. Ama bizimkiler ikisini beraber yapmaya çalışıyorlar, Batı'da böyle bir yaklaşımı, ciddi bilim çevrelerinde dahi göremiyorsunuz. Dikkatli ve ön yargısızlar.

Biraz da televizyon kanallarındaki "bilinmeyen" programı enflasyonuna bir gözatalım. Geçmişin önce polis sonra da havaalanı muhabiri Teksoy'a birden bir şeyler oldu. Kendini Piramitlerin tepesinde, Bermuda Şeytan Üçgeni'nin derinliklerinde ve evliya ce-

setlerinin yanıbaşında buluverdi,

Keops Piramiti'nin ana koridorunda, önündeki kameramanı unutarak, nefes darlıkları geçirdi. Sonra "dünyada ilk" diyerek, yüzlerce belgeselde yer alan görüntüleri aktardı. Ardından Bahamalar'a koşturdu ve kumsalda güzel kızlarla dolaşırken, bizlere de Charles Berlitz'in yıllar önce Raks tarafından yayınlanan "Bermuda Trlangle" filminden alınmış bölümleri gösterdi ve böylece Bermuda'nın sırrı çözülmüş oldu!

Televizyonlanmızın en güzel kızlarından ve üstüne üstlük de iyi bir tiyatro yeteneği ile doğmuş olan Berna Laçin'i "Sınır Ötesi"nde ilgi ve hayretle izliyoruz, Bu şirin ve sempatik sanatçının orada ne aradığının cevabı da sınır ötesi. Kendisi de bir türlü olaylara inanamadığı için sanırım gülmekle gülmemek arasında gidip geliyor. Ne yazık kl, sis makineleri, yıkık duvarlar ve John Garpenterin "Sis" filminden alınan görüntülerde Berna'yı kurtaramıyor.

İçerik ise; düşündürücü. Canlandırma yoluyla bu tür konulan anlatmaya kalkmak yapılacak en son şey. Nisan ayı ortaiannda bir "Oğlan Evliya" izledik, yüzlerce yıl önce Sultanahmet'in bahçesinde konuşan evliyamızın arkasından Derimod giymiş genç bir çift geçiyordu. Sonra Telly Savalas'ın öyküsünde Savalas yerine bıyıklı sakallı bir adamın sık sık kameraya girdiğini gördük. Bu arada sayısız dergide ve hatta benim tarafımdan geçmişte atv'de yayınlanan sahte ruh fotoğrafları da "dünyada ilk kez" anonsuyla yayınlandı.,. Ve daha birçok inanılmaz sınır Ötesi hata,..

Bir de "UFO Gerçeği" vari Tam bir misyon programı. Genç kardeşimiz Rosvvell sahtekarlığını kesin gerçek olarak bize aktarmak için çabaladı durdu ama karşıt görüşlerin hiçbirini göremedik. UFO tarihinin en büyük sahtekarı olan isviçreli Billy Meier'in uyduruk UFO'ları izleyiciye "en büyük gerçek" olarak gösterildi. Aynı dönemde, Osman Balcıgil'in de büyük katkısıyla genç kardeşimiz, dünyadışı yaşama kafası açık bir bilim adamımızı tek kelime konuşturtmadan dövmekten beter ettiler.

Daha ne söylenebiliri Burada ahkam kesmek amacında değilim, amacım bu tür televizyon programlarının ve daha da doğrusu konuların harcanması karşısında duyduğum üzüntüyü belirtmek, Bu tür konulan ekrana getirmek çok güç bir iştir. Öylesine ki Batı'da dahi başarılamamış ve ortaya dört dörtlük yapıtlar çıkarılamamıştır. Çok iyi düşünmek ve araştırmak gerekiyor, televizyon ile yazılı basın arasında çok kalın bir çizgi olduğu da akıldan çıkmamalı, Ratinge gelince; bu sağlanabilir çok da doğaldır, Önemli olan ratingi sürdürmek, işte zor olan bu..,

FENOMEN'de bu ay Daniken ve Çanakkale olaylan var, Çanakkale'de 1915'te kaybolan Norfolk Alayı'nm gizemini olayın yerini ilk kez bularak, geniş bir biçimde anlattık, Von Daniken, FENOMEN'in konuğu oldu. Yazımızda gerçek Daniken'i bulacaksınız yanı sıra da gerçekten DÜNYADA İLK KEZ, Daniken'in özel izniyle yayınlanan Nazca Düzlüğü'nün yepyeni fotoğraflarını göreceksiniz. Ayrıca Daniken; Ancient Astronaut Society'nin özel bülteniyle yazı kurulumuzda da yer alacak, Aynca, Atatürk'ün-kayıp kıta Mu ile ilgili çalışmasını yerinde görüntüledik... Sizi şaşırtacak haritalar eşliğinde, Nostradamus'un çizgisinde geleceğin Türkiye'sini bulacaksınız,. Celal Kodamanoğlu sizlere istanbul'un altındaki bir istanbul'u gösteriyor.,, S. Halit Kakınç, fantastik realizm çizgisinde düşündürüyor... Çıldırtan kitap Necronomicon, Nazilerin perde arkasında Astroloji, Türk Ruhçuluğu dizimizin ikinci bölümü ve diğerleri,,.

Haziran FENOMEN'inde buluşmak umuduyla,,.

M. Ata Nirun

Bu tür konuları ekrana getirmek çok güç bir iştir. Öyesine ki Batı'da dahi başarılamamış ve ortaya dört dörtlük yapıtlar çıkarılamamıştır. Çok iyi düşünmek ve araştırmak gerekiyor, televizyon ile yazılı basın arasında çok kalın bir çizgi olduğu da akıldan çıkmamalı.

/Smomen

Sahibi
AD YAYİNCİLİK A.Ş.

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni
M. ATANİRUN

Yayın Koordinatörü
HULUSİ TUNCA
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
GÜNİZ KARAMAN

istihbarat Şefi
MUTLU TUNCER
Yazı Kurulu
S. HALİT KAKINÇ,
FARAH YURDÖZÜ,
CELAL KODAMANOĞLU
N.SERAP İŞEVCAN,
ZEYNEP GİJRSOY,
TARKAN ELBİNGİL,
HAKAN ÜNÜZ,
ÖMER DALMAN (Çizgi Roman)
Katl^ida bulunanlar
AASadns ERICH VON DANIKEN,
PHILIP MANTLE
Yurtdışı Muhabirler
JOHN PETRIZZA (USA)

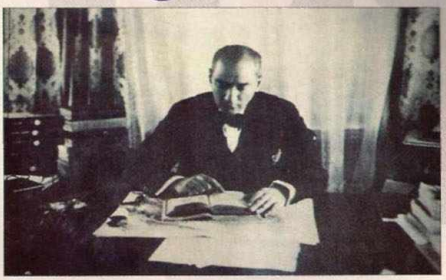
Görsel Yönetmen
ERTAN GÖKEMRE
Görsel Yönetmen Yardımcısı
MELTEM ÇAPRAZ
Sayfa Sekreteri
MEHMET SABİT ACAR
İllüstrasyon
OĞUZ RİZE
Fotoğraflar
MUZAFFER KANTARCIOĞLU,
SÜLEYMAN TEL
Düzelti
SÜLEYMAN GÜL,
HANDAN EDGÜ

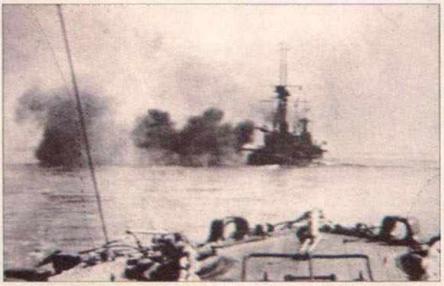
MEDYA D
Genel Müdür
Av. Arsal TÜZÜNER
Reklam Koordinatörü
Nilüfer VURAL
Reklam Müdürü
Vakup ÖZTÜRK

İdari Koordinatör
M.NİYAZİ YEŞİL
Muhasebe Müdürü
EMİN ÖZDEMİR
Teknik Organizasyon
MEHMET YALAZI

Adres
FENOMEN DERGİSİ
Doğan Medya Center
34554 Bağcılar/istanbul
Telefon: 505 61 11
Rel(iam için Telefon:
505 67 **40** / 505 67 **52**
Fax: **505 64 96**
İrtibat Bürosu:
Milliyet Gazetesi izmir Bürosu
Şehitler Cad, No:18/5
Alsancak-izmir
Basiti: Milliyet Gazetecilik A.Ş.

İ Ç İ N D





9
Beyazperdede Fenomen
Alien severlere müjde
Aliens 5 çek yakandayeni
kadrosu ie beyazpentede
10
Fenomen Magazin
Seksi şarkta Vat^essa
Williams ruhsaJ aiet
uygulayarak 11 kilo verdi.
12
Fenomen Sanat
Attila ilhan dünyadışı
varlıklar için
ne dî}şünüyor?
14
Comp-Internet
Normal ötesi konularda
yeni Web'ler
16
Kozmik Şakacı
21 sayısı 16.Louis'nin
ölümünü hazırladı.
17
Galeri Fenomen
The ancient oî days-William
Blake / Fitzwilliam
Museum-Cambridge
18
Atatürk ve Kayıp Mu Kıtası
Büyük Önder kayıp Mu
kıtası İle neden
ilgileniyordu?Türklerin
kökleri Mu uygarlığını mı
dayalı?Fenomen
Anıtkabir'deki gizli belgeleri
sizin için araştırdı.
22
Tanrıların habercisi Fenomen'de
Erich Von Daniken
Hattuşaş'ta ne arıyordu?
Hititlerin ataları aslında
uzaylı mı? Nazca
düzlüğünün hiç görülmemiş
fotoğrafları dünyada ilk kez
fenomen'de.
28
Çanakkale'de 81 yıl önce kaybolan alayı bulduk.
Çanakkale'nin gizemi
nereden geliyor.
Çanakkale Savaşı sırasında
kaybolan alay ve diğer
Çanakkkale gizemlerini
Mutlu Tuncer ve Ata Nirun
sizler için araştırdı.

E K İ L E R

3 6
Nostradamus'un Türkiye Kehanetleri
Trabzon, Uşak, İstanbul ve İzmir'i bekleyen gelecek ve Türkiye üzerinde neler olacak, Fenomen geleceğin Türkiye'sini ünlü kahinin kehanetlerinde aradı.

4 0
Bir İstanbul var İstanbul'da, İstanbul'dan içeru...
İstanbul'un altında neler oluyor, gizli dehlizlerin sırrı nedir, İstanbul'un altında bir başka şehir mi var?

4 4
Türk Ruhçuluğu II
Öteki Dünya onlardan sorulur... Kitleleri etkileyen bu insanların sıradışı uğraşları ve düşünce dünyamızdaki yerleri

4 8
Rosvvell olayında yeni kanıtlar:
Uzmanların ortak yargısı,% 93 sahtekarlık
Yoksa otopsisi yapılan uzaylı Lasteks bir bebek mi?

6 0
Fantastik Realizm
Erich Von Daniken'in gözü ile Fantastik Realizm nedir, Daniken kimlerden esinlendi? Daniken'in görüşlerinin eğer var ise Fantastik boyutu. Halit Kakınç sizler için inceledi.

6 4
SS'ler ve Astroloji
Nasyonal Sosyalist devlette Astroloji kişisel bir ayrıcalıktı, kitleler tarafından kullanılamazdı. Alman üst düzey yetkilileri neden böyle birkarar aldılar?

6 8
Glovanni Scognamillo ile gizemli bir seyahat,
Vampirler gerçekten var mı? insan ölümsüzlüğü yakaladı mı? Gizli öğretiler neden gizli kalmalı?

6 2
Sinema'da gizem
Slyvester Stallone'nin geçmiş yaşamları, Marılyn Monroe'yu sokağınızın karşısında görürseniz ne olur... Üç adam bir bebek filminin setinde dolaşan küçük hayalet,

6 4
Shipton Ana'nın Kehanetleri
Geleceği gören bir başka ünlü kahin "Shipton Ana", Shipton Ana Yüzlerce yıl öncesinden günümüz dünyasına ışık tutuyordu. Ata Nirun sizler için araştırdı.

6 8
UFO gerçeği ve ötesi
rv 2000 yılına doğru bizleri neler bekliyor, 1997 yılında Viyana'da ne açıklanacak, Uzaylılar torunlarımızın torunları olabilirler mi?

7 2
Deli Arap ve çıldırtan Kitap "Necronomicon"
Bu kitap niye okuyanı çıldırtıyor, sahip olan yada olmaya çalışan kişilerin başına ne geliyor, Necronomicon sizi de çıldırtabilir mi?

7 6
20. Yüzyıla Ağıt
Dünyanın sonu mu geliyor, Kitle cinayetleri toplu intiharlar kimin tarafından yönetiliyor. Dünyanın sonunu kim hazırlıyor.

8 0
Çizgi Roman

8 2
Bu sayfa sizin

YENİ PROJELER

Bilim kurgu sinemasının en gizemli ve çarpıcı Örneklerinden olan Alien serisi devam ediyor. Aliens V, yönetmen Danny Boyle ve kadroya katılan genç oyuncu Winona Ryder eşliğinde bir kimlik değişimine gitme yolunda. Winona Ryder ile birlikte Alien serisinin Ripley karakterinde görmeye alıştığımız başarılı oyuncusu Sigourney Weaver de bu yeni projede yer alıyor.

• Aliens V'in •şekimleri ingiltere'de gerçekleştirilecek ve çalışmaların 1996 yazında başlayacağı söyleniyor. Filmin vizyon tarihi ise 1997'nin ilk aylan olarak saptanmış. Alien'in yeniden doğuşunu seyretmeye değer sanırız.

• Tüm dünyada büyük bir ilgiyle karşılanan, gerçek belgelere dayanılarak hazırlanan "X-Files" X- Dosyaları adlı televizyon dizisi, açıklanamayan ve FBI dosyalarında hâlâ gizemlerini koruyan çağımızın garip lenomenlerlne ışık tutuyor, X-Dosyaları tutkulu araştırmacıların ötesinde, hükümet yetkililerinin ve resmi organların halktan uzak tutmak istedikleri fenomenleri düşünmek, araştırmak ve öğrenmek isteyenlere sunuyor.

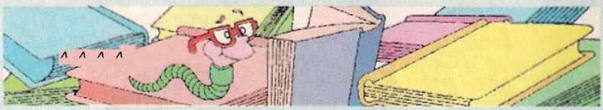
• X-Dosyaları Fan kulübe üye olan meraklıların sayısı giderek artıyor. Üyeler diziyle ilgili yenilikleri ve haberleri ilk elden yakalama şansının dışında, kulüple işbirliği içine girerek kendi araştırma dosyalarını da izleme olanağını buluyorlar.

• Yapımcı Chris Carter vampirlerden, zamanda yolculuğa çıkan ruhlara, UFO'lar ve dünya dışı varlıklar tarafından kaçırılanlara kadar geniş bir bilinmeyen yelpazesi içinde, gerçek dosyalardan yola çıkarak günümüzde hâlâ çözüm bekleyen gizemleri çözme misyonunu üstlenmiş durumda.

• Belki de Chris Carter gerçek bilgileri kurguyla kanştırma yöntemini usta Steven Spielberg'ten esinlenerek getirdi ekranlara. Spielberg sadece "Shindler'in Listesi"nde değil, 'Üçüncü Türden Yakın Karşılaşmalar" filminde de gerçek bilgileri kurguyla bir araya getirerek sunmuştu dünyaya. Kimi çevreler Roswell olayını araştıran Steven Spielberg'in UFO kazasını konu edindiği Majestic-12 isimli son filminde yine aynı yöntemi kullanacağını iddia ediyorlar, Spielberg gizli dosyalara meraklı bir yönetmen. Aynı eğilim X-Files için de geçerli. Haber verelim, çok yakında ülkemizden gizem meraklıları da X-Dosyaları Fan Kulübe üye olabilecekler, •

SPİRİTOLOjt, PARAPSİKOLOJİ, UFOLOJİ, SINIR-BİLİMLER, OKÜLTİZM VE DOĞU ÖĞRETİLERİ KONULARINDA TÜRKİYE'DE ÖZEL OLARAK BRANŞLAŞMIŞ TEK KİTABEVİ

O T A N T İ K K İ T A B E V İ

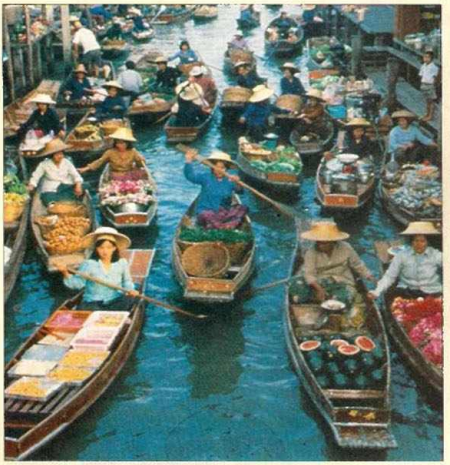


SPİRnüLÜdi-PARAPSİKİLudİ-U*ÛLÛJİ-SINİR BİLİMLER-DOĞU ÖĞRETİLERİ-OKÜLTİZİVİ CENTER

Hangi Hizmetleri Veriyoruz?

- Osmanlı'dan günümüze, yaklaşık 100 yıllık bir dönem içerisinde bu konularda yayınlanmış Osmanlıca ve Türkçe baskısı olmayan nadir kitaplar, süreli yaymlar temin edilir.
- Ve yine aynı çizgide İngilizce, Fransızca, Almanca ve diğer dillerde eserler bulunur.
- Bugün baskısı olan sözkonusu kitaplar indirimli temin edilir.
- Özel ilgi alanımıza giren bahsettiğimiz konularda Amerika ve ingiltere'de hangi kitaplann yayınlandığı hakkında araştırmacılara "bibliyografya rehberlik hizmeti" verilir. Ve talep halinde bu kitaplar yurtdışından en kısa sürede getirtilir.
- Branşiaştığımız konularla ilgilenen sizler için New-Age, egzotik, etnik, otantik ve mistik türlerde geniş müzik arşivimiz de hizmetinizdedir.
- Ve ayrıca elindeki kitaplarını değerlendirmek isteyenlerin bu eserleri en uygun fiyatlarla satın alınır.

OTANTİK KİTABEV İ
Aslıhan Sahaflar Çarşısı, Meşrutiyet Cad. No: 18/32 Galatasaray - İstanbul
Tel: (0212 - 2934650) Fax: (0212 - 2499248) - (24 Saat bağlantı kuralabilirsiniz)



Amerika'yı Ölüler İstila Ediyor

Hong-Kong'dan ABD'ye büyük göçmen akını var, temel neden yüzyıl sonunda 1997'de Hong-Kong'un Çin'e geri verileceği. Bu arada Amerikan Gümrüğü'nün ve Göçmen Bürosu'nun başı dertte, çünkü Çinliler bavullarının içinde ataiarının kalıntiiarını getiriyorlar. Çinliler'in açıklaması daha da ilginç, Komünist Çin'in yönetimi aldıktan sonra, yeni yollar ve binaiar inşa edeceklerini ve atalarının mezarlarını yıkacaklarını iddia ediyorlar. ABD'ye ölü olarak girmek, canlı olarak girmekten çok daha kolay zira bavulda veya uçak kargosuyla gelen iskeletler kolayca gümrükten geçip mezarlığın yolunu tutuyorlar. Eski Çin'de mezarlıkların iyi şans, sağlık ve basan getireceğine inanılmakta.

Ölüme Bir Gülücük

Amerikan sinemasının komedi krallarından, büyük oyuncu **George Burns** 100 yıllık yaşamını noktalarken mutluydu. 1964 yılında çılgınca sevdiği eşi Gracie Allen'ı kaybettikten sonra her fırsatta Özlemin! dile getiren Burns son anlarında sakin ve mutluydu; Burns'un aşkı o kadar büyüktü ki, Gracie'den sonra hep onun yatağında uyudu, hiç aksatmadan her ay mezarına gidip, saatlerce onunla konuştu, eşinin ölmediğine ve kendisini duyduğuna inanıyordu. Ölümünden bir gün önce *"yanndan sonra Gracie ile buluşacağım, oturup beraber arp çalacağız ve umanm oradakiler zevkle purolarını tüttürerek resitalimizi dinleyecekler."* Menajeri irving Fein Burns'un hiçbir acı çekmediğini, son nefesini verdikten sonra dudaklarında geniş bir tebessüm kaldığını ertesi gün açıkladı. Kimbiür belki de Burns o anda resitale başlamıştı..

Hayal Gerçek Oidu

Supermen çizgi romanlarını ve filmlerini izleyenler süper adamın ancak bir yolla yenilebildiğini bilirler, o da Kriptonit adı verilen ama gerçekte olmayan bir elementtir. Ama artık, Kriptonit var, iki parça Kriptonit Fas'ta bir mavi kaya kütlesinin içinde bulundu. Aslında daha önce de bu ne olduğu bilinmeyen mineralden bir parça daha bulunmuş ve adına Süpermen'e izafeten Kriptonit denilmişti. Şimdi Kriptonit parçaları New York Doğal Tarih Müzesi'nde gösterimdeler. Sıra geldi Süpermen'i bulmaya... •

George Burns-Gracie Allen aşkı, Hollywood'un en büyük aşklarındandı. Burns karısını kaybettikten sonra her an onunla yaşadı.

Ruhsal Diyet

Seksi şarkıcı **Vanessa Williams** son yıllarda aşırı kilo almaktan şikayetçiydi ama sonra bir şey oldu ve birkaç hafta İçinde tam 11 kg verdi. Bunu nasıl başardığını soranlara Williams ruhsal tedaviye borçlu olduğunu söylüyor. Ama bu tedavi, psikolojik bir diyet değil, Williams saatte **150** $ ödeyerek ünlü medyum Maria Papapetrcs'un seanslarına gitmiş. Bu alışılmadık olayı Vanessa şöyle anlatıyor: *" Maria bir flaş ışığı gibi çrfc var ediyor ve gözlerinize **bakıyor** ve akciğerlerin çok **dolu** nefes almak istiyorlar, karaciğerin rahatlamak istiyor; onlara yardım edelim diyerek sürekli konuşuyor, bu arada da sürekli bitkisel gıda aidim. "*

Japon Olmanın Riski

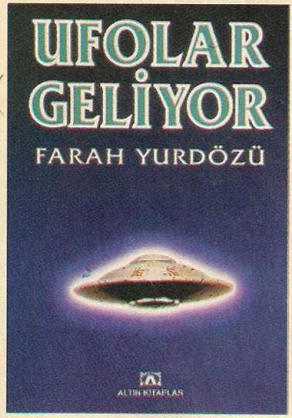
Bilirsiniz Japonlann eğilerek selam vermeleri ünlüdür. Yapılan bir araştırmada, 24 Tokyolu'nun bu yüzden yaşamlarını yitirdikleri belirlendi. Beşi istasyonlarda karşısındakilerle kafa kafaya tos-laşıp tren altına düşmüş, yedisi asansörde kafasını vurmuş veya sıkıştırmış veya kaldırım kenarında eğilirken araba kazasına uğramış, diğerleri ise döner kapı kazalarn sonucunda ölmüşler. •

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

Ufo'lar Geliyor

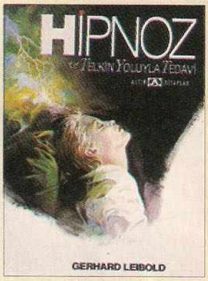
Yeni bir UFO akımının yaşandığı Türkiye'de, dünya dışı ziyaretçiler ve ufoloji kavramlarını bilimsel, belgesel alanda inceleyen bir kitap "UFOLAR GELİYOR". Yazarı Farah Yurdözü'nün felsefesi kainatta yalnız değiliz düşüncesini savunan kitap, Altın Kitaplar yayınevinden çıkmış.

Neden UFO'lar? Yapıları ve çevre üzerindeki etkileriyle UFOlar, Uçan Dairelerin içinde, Ufolog ve Ufoloji kavramları, Mars, Venüs ve Ay'da uzaylıların izleri, Türkiye ve dünyada Ufoloji tarihi, Yakın Karşılaşmalar gibi bölüm-



lerden oluşan kitabın UFO'lara tapanlar adlı son bölümü dikkat çekiyor.

UFO araştırmacılığını, uzaylılardan alınan ruhsal mesajların ezberlenmesiyle karıştıran, birtakım gruplara da değinen son bölüm, ciddi bir Ufoloğun hangi yöntemleri izlenemesi gerektiği konusunda ışık tutuyor.



Hipnoz ve Telkin Yoluyla Tedavi

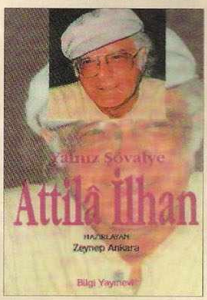
Filmlerde, Televizyon şovlarında bazen hipnoz gösterileri izleriz. Hipnoz altındaki kişiye hipnozitör, yaptırmak istediği birtakım davranışları çok kolay bir şekilde uygulatır, hatta bazı zamanlar bir suç aleti olarak kullanır. Hipnoz gizemli bir tedavi yöntemi olarak gösterilir. Bütün bunların ne kadarı doğru olabilir.

Gerhard Leibold'un yazmış olduğu Hipnoz ve Telkin Yoluyla Tedavi, Altın Kitaplar yayınevinden çıkmış. Kitapta, ne aşamaya kadar hipnoz etkisinde kalabilirsiniz? Hipnozla ne gibi hastalıklara çözüm yolu getirilebilir, Telkin yoluyla bazı rahatsızlıklar üzerinde başarıya ulaşılabilir mi gibi bir takım soruların cevaplarını bulabilirsiniz.

Yalnız Şövalye Atilla İlhan

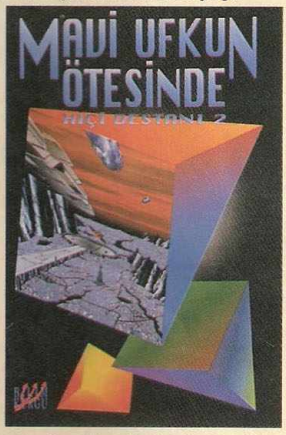
Zeynep Ankara Atilla İlhan'a "geçtiğimiz günlerde TV'de bir uzaylıya otopsi yapıldığının filmini görüp görmediğini soruyor; İlhan "- Onda tabii inanmak ihtiyacı ile kuşkular karşılıklı. Bir taraftan buna kesinlikle inanmak istiyorsun; Tabii ne kadar ilginç; dünyaya birisi gelmiş bir mahluk, otopsisini yapıyorlar,içinden ilginç şeyler çıkıyor falan....." diye sürdürüyor.

Hepimiz, Atilla İlhan o-



Mavi Ufkun Ötesinde (Hiçi Destanı II):

Bilim kurgunun klasiklerinden olan Frederik Pohl'un Hiçi Destanı nihayet Türkiye'de. Metis Yayınları'nın bilim kurgu serisi gerçekten de önemli bir boşluğu kapatıyor, Lem ve günümüzün en çok okunan kurgu yazarı Ursula K. Le Guin'in kitapları peşpeşe yayınlanmakta, bilim kurgu fakiri ülkemiz için sevindirici bir çizgi.



Hiçi Destanı, geleceğin çizgisinde yaşanan bir mit, ne olduklarını, nerede bulunduklarını kimsenin bilemediği Hiçi uygarlığından kalan bir ulaşım sistemi, yeni keşfedilen bir uyduda insanlar tarafından bulunuyor. Uyduda kontrol edilmesi mümkün olmayan ama uzayın derinliklerinde bir yerlere gidip gelen araçlar vardır. İnsanlar için bu bir kumardır, araçlara binerler, bazıları yok olur, bazıları başladıkları noktaya geri dönerler, bazıları ise çok zengin olurlar. Öykünün kahramanı, üçüncü yolculuğunda zengin olan biridir ama sevgilisini bir Kara Delik'te yitirir. Sonrası tam bir gerilim.

Hiçi Destanı'nın ilk iki kitabını okumuş olduk, sıra üçüncü final kitabında. Metis'e bir öneri; Üç kitabı özel bir kutu içinde satmak iyi bir yöntem olabilir. Okuyucu için kolaylık olacaktır.

kuduk, okuyoruz ama bu kitaptaki bilim kurgu ve uzayda yaşamla ilgili bölüm FENOMEN tutkunlarını yakından ilgilendiriyor.

Zeynep Ankara tarafından kaleme alınan kitap, Atilla İlhan'ın gözden ırak birçok yönünü, gözler önüne seren ilginç bir araştırma niteliğinde...Yazarın kendi fikirlerinin yanı sıra, gazetede çıkan röportajlar, yazılar, Atilla İlhan'ın yakın dostlarının, arkadaşlarının , yakınlarının da fikirlerine yer verilmiş. Bilgi Yayınları'dan. ■

SOFTWARE VE INTERNET EVRENİNDE FENOMENLER..,

Internet'te inanılmaz boyutlar açılıyor. Özellikle de normal ötesi konuiarla ilgili yeni VVeb'ler olağanüstü, FENOMEN okurlarına bunlardan birkaçını tanıtmak amacında:

Koda'nın Ruhsal Pencere Tekniği

"Günde on dakika Telepati", metodun temel sloganı bu. Adım adım ilerliyor ve iki kişi arasında olabilecek bir telepatik ilişkinin egzersizlerini yapıyorsunuz. IVlakine karşınızda bir insan gibi tepki veriyor daha doğrusu sizinle iletişim kuruyor. Yok canım, korkmayın daha bilgisayarlar canlanmadı, bu olay sadece bir alıştırma, canlı biriyle telepatik ilişki kurabilmeniz için,,.

Adres: http://www.futurenow.com/metaphysics/psychic„window.html

The Palmistry Page

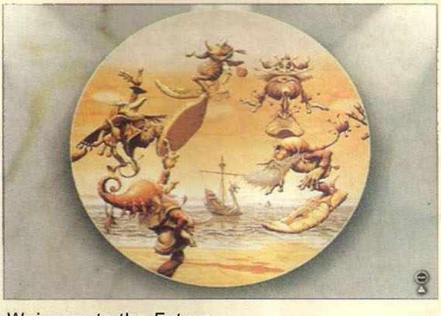
Meraklıları mutlu edecek bir Web, Hiç kimse programı hazırlayanı ve özellikle de grafik çizimleri yapanı suçlayamaz. Belki yeterince grafik yok bazıları da çok karmaşık kullanılmış ama yine de çok iyi görüntülerle karşılaşabiliyorsunuz. Ziyaretçinin önüne getirilen ana fikir, el falının temel bilgilerini öğrenmek avuç içi çizgileri, birbirleri ile olan ilişkileri ve biraz da yorum... Ama bu tam bir el falı demek değil, başlangıç İçin yeterli daha sonra burdan yola çıkarak, kendinizi yetiştirebilir, eğer yeteneğiniz varsa, iyi bir el falı okuyucusu olabilirsiniz.

Adres: http://www.voicenet.com/-smodes/

Koestier Parapsikoioji Birliği

Eğer laboratuvar koşulları altında Parapsikoioji olaylarinin nasıl geliştiklenni merak ediyorsanız işte size mükemmel bir Web. Çok geniş bir bilgi alanı sizi bekliyor, konunun tarihçesi, felsefesi, ilgililer, kurumlar ve çalışma alanları, yöntemler ve ötesi.,.

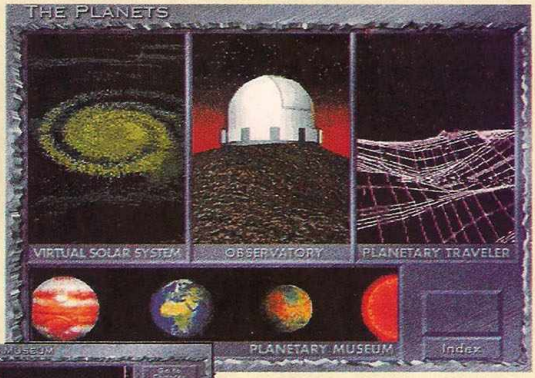
Adres: htip/www.ed.ac.ukT parapsi/kpu.html



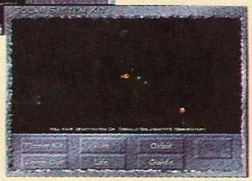
Welcome to the Future

Bu bir oyun ama öğretici yönü çok fazla olan bir oyun. 0yun, 70'li yılların ünlü rock albümü "Between Earth and the End of Time" adlı yapıtından esinleniyor, müzik title ise Rick Wakeman'a ait. Çizgi va animatif görüntüler olağanüstü etkili, ünlü animator Rodney Matthews tarafından çizilmiş. Oyunda belli objeleri elde ederek, yeni ufuklara veya geleceğe ulaşıyorsunuz. PC ve MAC uyumlu, fiyat 50 $, sipariş telefonu; (800) 521-6263

FENOMEN E-Mail: u-nuzh@cakabey.ege.edu.tr



Eğer bir Planetarium'u ziyaret etmek istiyorsanız, bu programı elde edin. Hatta, ziyaretten de ötede, Planetarium'a sahip olabilirsiniz. Sadece Güneş Sistemi değil, yabancı planetleri de ziyaret edebilirsiniz.



The Planets

Patrick Moore tarafından yeni çıkarılan bu CD, planetleri çok geniş ve yeni görüntülerle tanıtıyor. Bu arada da, Güneş Sistemi'nin geneli ve galaksimiz hakkında da bilgiler edinebiliyorsunuz. Diskin bilgileri ve görüntüler, Scientific American Library'nin arşivinden sağlanmış. Gezegenlerin, özellikleriyle ilgili bilgilerin çok yeni olması bir diğer önemli ve başarılı yön. PC uyumlu, fiyatı 39.99 Pound/Gereklilikler: 486DX/33-8 /2 MB-Win 3.1

Visions of Mars

Önemli bir astronomi CD'si daha, üstelik kaynak Planetary Society. Carl Sagan, Arthur C. Clark, Judith Merrill ve Vyacheslav Linkin Mars'ı anlatıyorlar. Girişi Uzay Yolu/Yeni Nesil'in kaptanı Patrick Stewart yapıyor. Bu arada, Orson Welles'in tüm Amerika'yı karıştıran ünlü "Marslılar Amerika'yı işgal etti" adlı radyo programının ses kaydını da dinleyebilirsiniz. Mars'la ilgili illustratif gerçek görüntülerin yanısıra, illüstrasyonları ünlü ressam Pamela Lee tarafından çizilmiş. PC ve Mac uyumlu, 69.95 $, sipariş telefonu: (800) 829-8754 İngiltere.

The Alchemy Web

Evet, artık altın üretebilirsiniz bu simya Web'i size simya hakkında bilmediğiniz her şeyi öğretebilir. Tarihi kaynakların içinde, simya ile ilişkili olarak ruhsal şifayı, kimyayı, sembolizmayı, psikoloji ve mistisizmi bulabilirsiniz. Bundan sonrası size kalıyor. İyi bir analogsanız mesele yok. Tabii ki bu yüksek felsefe, hele bir de bu konulara ilgili değilseniz, başınızı döndürebilir. Ama en azından grafikleri görebilir ve biraz olsun konuya ilgi duymaya çalışabilirsiniz.

Adres: http://www.colloquium.co.uk/alchemy/start.htmlx

İNANMAYACAKSINIZ AMA BUNLAR GERÇEKTEN OLDU..

KOZMİK ŞAKACININ OYUNLARI...

Bu kadarı da fazla

ABD Ohio'da 1939 yılında Lewis ailesinin ikiz erkek çocukları oldu, durumlan çok kötüydü ve çocuklara bakmaları imkansızdı. Bu yüzden, aile çocuklardan birisini evlatlık olarak vermek zorunda kaldı. 40 yıl sonrasına kadar, iki kardeş bir araya gelemediler ve buluştukları gün gariplik başladı, iki kardeşe de James adı verilmişti, ikisi de avukatlık eğitimi görmüşlerdi, mekaniğe ve de halıcılığa meraklıydılar, üstelik usta derecesinde, James kardeşlerin evlendikleri kadınların ikisinin de adları Linda'ydı, ikisinin de birer oğullan olmuştu ve birbirinden habersiz iki kardeş oğullarının adlarını James Allan koymuşlardı, her iki James Allanda ikişer defa evlenmişti ve ikinci kanlannın adı Betty idi. İnanın dalga geçmiyorum, ikisinin de köpeklerinin adı Toy'du. Ve de her ikisi de her yaz Florida, St Petersburg'da tatile gidiyorlardı. İnanmadınız *ml^* Readers Digest Dergisi, 1980 Ocak sayısını okuyun..

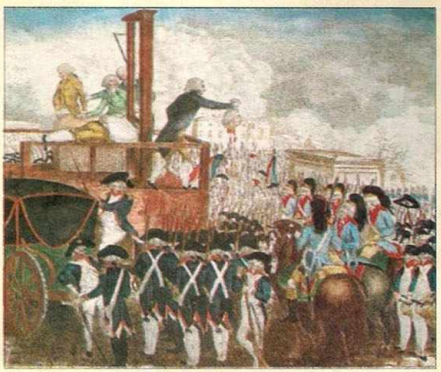
16. Louis ve 21 sayısı

içinde bulunduğumuz ortamda yaşarken, kesin olarak hiçbir şeyin değişmeyeceğini sanıyor ve birdenbire normaldışı bir olayla karşılaştığımızda şok geçiriyoruz. Oysa, eğer görebilmeyi becersek veya uyarıları kabullenip yaşam yolumuzu değiştirebilsek acaba farklı bir varlık olabilirmiyiz?,. Aynen Fransa Devrimi'nin talihsiz kralı **16. Louis** gibi; Louis daha çocukken garip bir adam ziyaretine geldi, genç kral adayını uyarmak istiyordu, 21 sayısının Louis için tehlikeli olduğunu söylüyor ve ömür boyu her ayın 21'inde kralın yanında olmak istiyordu, onu ancak böyle koruyacaktı. Louis adamdan hoşlanmadı ve saraydan uzaklaştırdı. Adam giderken 21 sayısının onu öldüreceğini haykırdı. Çok uzun yıllar geçti. Devrim patladı, Kral ve Kraliçe kaçarken Varennes Ormam'nda yakalandılar, tarih 21 Haziran 1792'iydi, 21 Eylül'de Devrim Konseyi Krallığı lağvedip, cumhuriyeti ilan etti ve 21 Ocak 1793'te ise Kral 16. Louis giyotinle idam edildi. Acaba 21 sayısının garip raslantısını fark etmiş ve o garip ziyaretçiyi hatırlamış mıydı? Peki, o adam kimdi?

Kader de ikiz olabilir

28 Temmuz 1900'de **italyan Kralı LUmberto** sporculara ödül vermek için Roma'dan Milano'ya giderken dinlenmek ve bir şeyler yemek amacıyla küçük bir kır lokantasının önünde arabasını durdurdu. Küçük lokantanın sahibi Kralı karşılamaya koştu ve işte o anda herkes şok geçirdi çünkü lokantanın sahibi Kral Umberto'nun sanki İkiziydi, bu kadar benzeyebilirdi. Üstelik onun adı da Umberto'ydu. Ama bu benzerlik hiç birşey sayılmazdı çünkü arkası vardı; Her iki adam da aynı gün, 14 Mart 1844'te aynı kasabada doğmuşlardı, her ikisi de 22 Nisan 1868'de evlenmişlerdi ve her ikisinin de karılarının adı Margherita'ydı, her ikisinin de birer oğlu vardı ve her iki çocuğun adı Vittorio'ydu ve Kral Umberto'nun taç giydiği gün, lokantacı Umberto dükkanının açılışını yapmıştı. Kral ve Umberto dost oldular, 1866'da savaşta Kral'ın Albay rütbesiyle orduya katıldığı gün. Lokantacı Umberto askere alınmıştı, çavuş olduğu gün ise Kral Alay Komutanı oldu.

Kral Umberto çok etkilenerek, bunun önemli bir olay olduğunu belirtti, ayrılırken tekrar görüşmek istediğini lokantacı ikizine söyledi. Ve ertesi gün yardımcıları meclise gitmeye hazırlanırken Krai'a kötü bir haber getirdiler, lokantacı Umberto silahla şakalaşan bir arkadaşının kaza kurşununa kurban giderek yaşamını yitirmişti, Kral çok üzüldü, cenazesine katılacağını söyledi, sarayın merdivenlerinden inerken, üç el silah sesi duyuldu. Suikastçinin ilk kurşunu boşa gitmişti ama diğer ikisi Kral'ın kalbine isabet etti, İtalya Kralı LUmberto kader ikizinin öldüğü gün yaşamını yitirdi. Aynı gün doğdular, aynı olayları yaşadılar ve aynı gün yaşama veda ettiler, bu kadar raslantının anlamını kim açıklayabilirdi ki?



21 Ocak 1793'te de 16. Louis idam edildi.

Baronların kaderi:

1872 yılında Fransa, Tarazone'da Baron Rodemire de Tarazone Öğleyin evinden çıkarken Claude Volbonne tarafından tabancayla öldürüldü, olur ya demeyin çünkü Baron'un babası da yirmi yıl önce aynı şekilde, aynı yerde öldürülmüştü ve katilin adı yine Claude Volbonne'du. Her iki suikastçinin birbirleriyle hiçbir ilişkisi yoktu ve çok ayrı kentlerden Marsilya'ya gelmişlerdi. Raslantı işte (!)

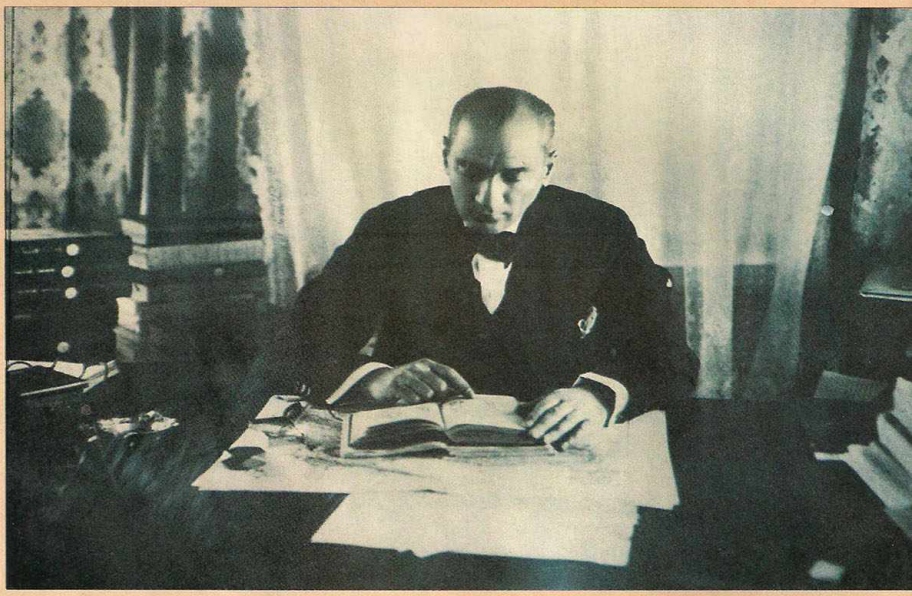
Başımıza taş yağar mı?

1971 'de Avustralya'da Sydney'de gökten altın şansı yağmur yağmaya başladı, yapış yapıştı ve boyuyordu. Sonradan balansı polenlerinin buna neden olduğu anlaşıldı.

1976'da 3 Mart'ta ABD'de Kentucy'de gökten taze et parçacıkları yağmaya başladı. İşin tuhafı gökte bulut yoktu, uzmanlar bunlann at eti parçaları olabileceğini söylediler fakat tam bir açıklama yapılamadı.

Ama 25 Temmuz 1973'te ABD'de Albany'de saat 16;15'te gökten yağan binlerce kağıt gerçek anlamda bir bilinmeyendir. Üçte ikisi beyaz olan kağıtlarda, hiç anlaşılamayan garip formüller, şekliler ve grafikler vardı, hiçbir uzman bunlann ne olduklannı anlayamadı. Kent iki günde ancak temizlendi. Acaba Tanrı notlannı mı düşürmüştü? •

The Ânciâm of Days
William Bıąk^
FitzwínianrıMuseum Cambridge



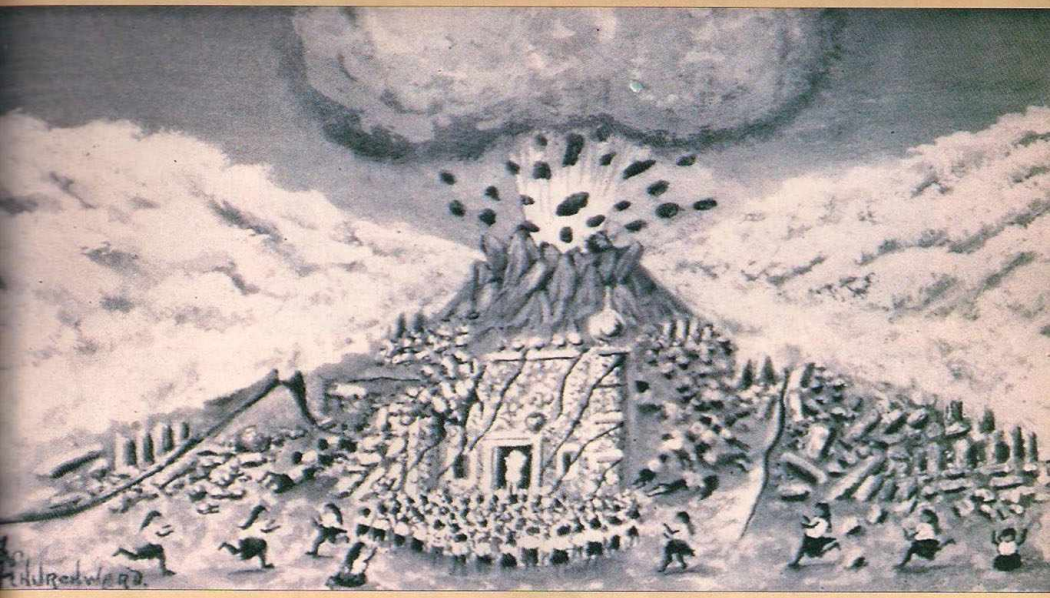
MU VE ATLANTİS GEÇMİŞİN ABD VE RUSYA'SI İDİLER..

ATATÜRK

FENOMEN Ekibi, Anıt Kabir'deki Atatürk özel kütüphanesine girerek, kayıp uygarlık Mu dosyalarını inceledi. Bu ilginç öykünün arkasında, dünyadaki bazı ırkların Mu kökenli oldukları arayışı yatıyor. Eğer böyleyse Türkler, Kızılderililer ve daha bazı Tunçderili ırklar aynı kökenden oluyorlar. Acaba binlerce yıl önce dünyada sadece Mu ve Atlantis uygarlıkları mı vardı?

Büyük liderlerin zaman zaman ilginç yaklaşımları vardır. **Atatürk,** bunların başında geliyor, bir ulusu karanlıklardan kurtarmak gibi akıl ötesi bir uğraşın içindeyken bir de kalkmış binlerce yıllık bir efsaneyi araştırarak Türk ırkının en uzak geçmişini merak etmiş. Büyük Atatürk'ün bu çalışmayı nasıl sonuçlandırdığı belli değil, büyük bir olasılıkla kesin bir karara varamadı, ya da daha geniş araştırmaların gerektiğini düşündü. Fakat, buna zamanı yoktu. Kendinden sonrakilerin, Türklerin geçmişi konusundaki çalışmaları sürdüreceklerini düşünmüş olabilir. 1960'lı yıllarda tarihçi antropolog **Haluk Cemil Tanju,** önce Türkler ve Türkikler, hakkındaki çalışmalarıyla dikkat çektiyse de arkasının geldiği söylenemez. Şimdi 1932 yılına dönelim;

O yıl emekli **General Tahsin Bey,** Atatürk'ü ziyaret ederek, Türk dili üzerine yaptığı çalışmaları anlatır, Tahsin Bey Dil Devrimi sırasında ve **Türk Tarih Kurumu**'nun kuruluş çalışmalarında da Atatürk'ün yanında yer almıştı, Atatürk'e Maya dili ile, Türkçe arasında benzerlikler bulunduğunu, hatta bazı Amerikan kızılderili dillerinde de benzer sözcüklerin kullanıldığını gösterdi. Atatürk'ün ilgisi yüksek oldu ve bir Orta Amerika uygarlığı olan Mayalar hakkında daha geniş bilgi edinilmesini istedi ve hatta bununla da yetinmeyerek, Tahsin Bey'i Meksika Büyükelçiliğine atadı.



MU BELGELERİNDE NEYİ ARIYORDU?

Meksika'ya özel elçi gidiyor..

Meksika'ya giden Tahsin Bey, Mayalar'la ilgili çalışmaları sürdürürken Orta Amerika kazılarını yöneten Amerikalı arkeolog **William Niven**'le tanışarak, onun bulduğu tabletleri inceledi. Niven'e göre bu tabletler, Mayaların kökenini anlatıyorlardı. Tahsin Bey, tablet metinlerini okurken kendisini çok şaşırtan bir şeyle karşılaştı, yazıldığına göre yüzbinlerce yıl öncesinde Büyük Okyanus'da dev bir kıta vardı. **Mu** adı verilen bu kıta, doğal afetler sonucunda yok olmuş, oradan kurtulanlar diğer kıtalara göç etmişlerdi ve bunların içinde Türkler'de olabilirdi. Tahsin Bey araştırmalarını sürdürürken, İngiliz Albay **James Churchward**'in Hindistan'da bulduğu başka tabletlerin varlığını öğrendi. Churchward, elli yıl uğraşmış tabletleri çözümlemiş ve yazdığı beş kitapta çalışmalarını toplamıştı.

Tahsin Bey'in aktardıklarından yola çıkan Atatürk, ilgisini sürdürdü ve Albay James Churchward'in kitaplarını getirtip, özel bir çeviri kurulu kurdurarak dört kitabı Türkçe'ye çevirtti. Daha sonrası artık Büyük Önder'in kişisel çalışmasıydı, bu arada Tahsin Bey'e de soyadı olarak **Mayatepek** adını vermeyi de unutmadı.

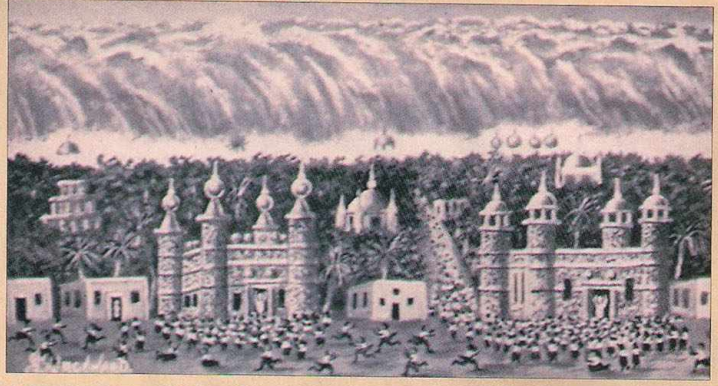
Atatürk nelere dikkat etmiş..

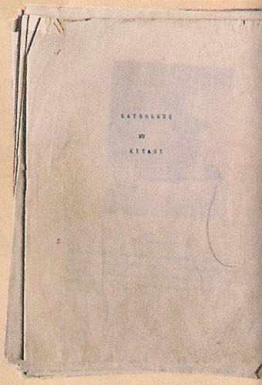
FENOMEN ekibi, Anıtkabir Kitaplığında Genelkurmay'ın özel izniyle Mu çevirilerini sayfa sayfa inceledi. Atatürk, ilk iki cildin çevirisini büyük bir dikkatle okumuş, satır altlarını çizmiş, sayfa kenarlarına notlar almış. Son iki cildin çevirisini içeren dosyalarda ise bu çalışma gittikçe azalıyor, son cilde ait dosyalarda ise hiç not yok. Anlaşıldığına göre, ilk bölümlerde yazarın Mu Uygarlığı çalışmalarına yoğunlaşan Atatürk, son bölümlerde din ve inançla ilgili çalışmaların pek üzerinde durmamış. Altını çizdiği ve notlar aldığı bölümlere kısaca bir göz atalım.

■ *"Tetkiklerime devam ederken kaybolmuş olan bu kıtanın Hawaii'nin kuzeyinde bir noktadan Fiji ve Easter Adalarının güneyine kadar uzandığını ve insanların orjinal vatanı olduğunu keşfettim. Öğrendim ki, bu güzel memlekette bütün dünyayı sömürgeleştiren bir millet yaşamış ve bu toprak bundan 12.000 yıl önce dehşetli zelzelelerle çökmüş ve ateşle su arasında batıp gitmiş."* Atatürk bu satırların yanına *"Nasıl anladın?"* diye yazmış, anlaşılan yazarın açıklamasını yeterli bulmamış.

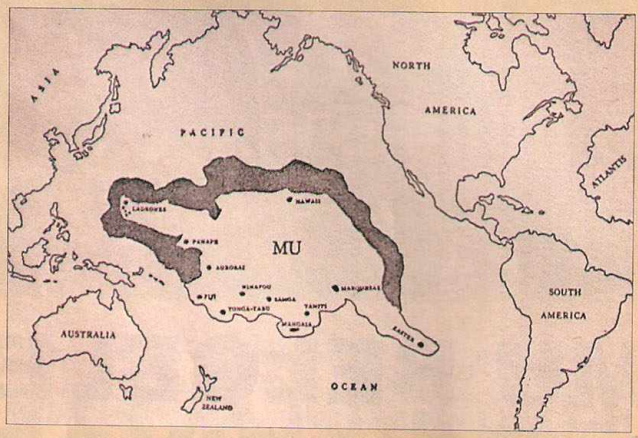
■ *"Valmiki Ramayana, cilt I sayfa 342; Maya üstadları Nacaal'lar din ve ilim misyonerleri olarak doğmuş oldukları şarktaki diyardan hareketle Burma'ya gittiler ve orada Nagalar'ı eğittiler. Burma'dan Hindistan'a Deccan'a gittiler ve oradan din ve ilimleri Babil'e ve Mısır'a taşıdılar."*

■ *" İki seneden fazla rahip dostumun*





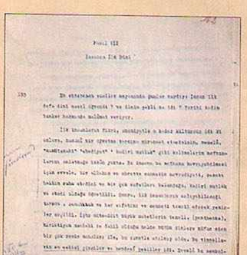
Mu'nun sonunu getiren doğal afetler, volkanların harekete geçmesiyle başladı (üstte).
Atatürk'ün okuduğu Mu dosyaları, Anıt Kabir'de gündeme yeniden geleceği günleri bekliyorlar (üstte sağda).
Mu kıtası, günümüzdeki Büyük Okyanus'un kuzeyinde yer alıyordu. Bugün Hawaii ve Polinezya Adaları, Churchward'a göre, Mu'nun kalıntılarıdır (yanda).

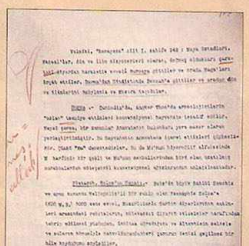


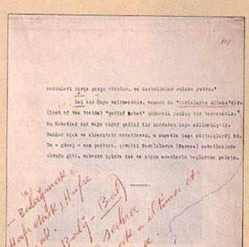
beşeriyete orjinal bir dil olduğuna inandığı ölü bir dili tetkik yoluyla bütün varımla çalıştım. O. bu dilin Hindistan'da kendinden başka iki büyük rahip tarafından bilindiğini söyledi.
■ *"Fakat yangın ve duman onları dışarıya çıkmaya zorladı. Parlak ve mücevherli elbise giymiş kadın ve erkekler 'Ya Mu, kurtar bizi..' diye feryat ettiler. "* Atatürk, buraya da *"Demek ki Mu bir kıta değil, bir Allah'tır"* notunu düşmüş.

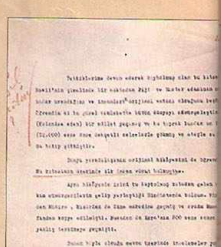
Bir başka araştırmacı daha..

Atatürk'ün notları arasında birçok sözcük araştırmaları dikkat çekiyor, Mu dilinin Türkçe ile olan bağlantılarını araştırmış ve sonunda da Mu simgelerini Latin alfabesiyle karşılaştırmış. Daha önce belirtildiği gibi, Atatürk'ün daha sonra bu konuyla ilgili çalışmalarını sürdüremediği görülüyor. Bu arada Tahsin Mayatepek'in çalışmalarını sürdürdüğünü görüyoruz, **Maya-Aztek-İnka** uygarlıklarının kullandıkları eşyalarla, ay ve yıldız simgelerini araştırmış ve çalışmalarını üç deftere toplayıp Atatürk'e yollamış. Bu defterlerin ikisi halen **TDK** kitaplığında durmakta. Tabii onlar da kitap halinde basılmamış. Basılmalı mı? Zamanı gelince demek gerek, eğer önümüzdeki dönemlerde İnsanlığın geçmişiyle ilgili önemli bilgiler ortaya çıkarsa veya Mu ile ilgili çarpıcı buluntular ortaya çıkarsa muhakkak Atatürk'ün ve Tahsin Mayatepek'in ve tabii Haluk Cemil Tanju'nun çalışmaları öncelikle gündeme gelecektir.









Bu arada, geçen yıllarda kaybettiğimiz Haluk Cemil Tanju'nun konuyla ilgisini de vurgulamak gerek; Tanju, 1933 yılında İstanbul'da II.Tarih Kongresi'ne katılır ve kongrede Profesör Peter adlı konuşmacıyı dinler. Konuşmacı, Mu kıtasından, İngiliz Albay'ın Tibet'te Altın Şehir'de bulduğu tabletlerden söz eder ve Altın Şehir'i Türklerin iyi bildiklerini belirtir. Tanju, Ankara'ya dönüp Atatürk'le görüştüğünde, duyduklarını anlatır ve Atatürk yaveri Şükrü Kaya'ya talimat vererek araştırma imkanları verilmesini emreder. Ama Tanju bu çalışmayı o yıllarda yapamayacak ancak 60'lı yıllarda gerçekleştirebilecektir. Ve Tanju, Türklerin kökeni hakkında 1969 yılında İstanbul Matbaacılık tarafından basılan "Tunçdereliler" adlı kitabı yazacaktır.

Bütün bunlardan ne çıkıyor? Atatürk elbette ki, şu veya bu konuyu incelemiş olabilir, aldığı notlar veya düşünceleri o yıllarda onun kafasındaki Türklük sorunuyla doğrudan ilişkilidir. Zaten dil konusuna öylesine konsantre olduğu anlaşılıyor ki, 1938'de hastalığının ağırlaştığı dönemde komadayken dil sorununu sayıkladığı anlatılmakta. Belki de Tanju'nun "Tunçdereliler"inde yazdığı gibi Orta Asya'lılar, Kızıldereliler, Eskimolar, Polinezyalılar, Basklar, Macarlar, Azeriler, Laponlar, Finler, Estonyalılar ve daha bazı ırklar Mu kökenli olabilirler. Bu ne getirir? Aryanist seçkinciliğin türevlerine veya karşıtlarına ulaşma tehlikesiyle karşılaşmaz mıyız? Globalleşen bugünkü dünyada daha fazla istemediğimiz etnik ayrılıkların belirgin göstergesi olmaz mı? Bunlara hayır diyebiliriz, çünkü etnik kültürün uygar kollektif bilinçle algılanmasında alınacak derslerin olduğuna inanabiliriz, inanmalıyız. Kollektif kültür ve inancın tek bir kaynaktan çıktığını, ayrılıkların binlerce yıllık bellek kaybı nedeniyle oluştuğunu kanıtlayabilirsek bazı sorunları aşabiliriz.

Daha da ötede, öyle bir nokta olabilir ki, tam orada Daniken'in kuramları, UFO'lar ve bu sayıda okuyacağınız Necronomicon, henüz daha Umberto Eco'nun entel pazarı çizgisinde mahkum olsa dahi geçmişin gizem kültürü, Atatürk'ün dikkatini çeken bir çizgide buluşabilirler. Yani geçmiş bize geleceğin senaryosunu çizdirebilir ama tabii ki tarihimiz insani zaaflardan arındırılmış tarih olarak yazılabiliyorsa... ■

Fenomen Dergisi, Genel Kurmay Başkanlığı Genel Sekreterliği'ne ve Anıt Kabir Komutanlığı'na teşekkür eder.

MU UYGARLIĞI VAR MIYDI?

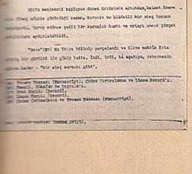
Bilinen ve bilim tarafından henüz kesin olarak kabul görmemiş kaynaklara göre, Mu kıtası Pasifik Okyanusu'nda 12.500 yıl önce vardı, orada yaşayanlar 83.000 yıllık bir geçmişe sahiptiler. Orada yaşayanlara Mu-O uygarlığı adı veriliyordu, efsaneler Mu insanlarının Ay'dan kopup geldiklerini anlatmakta. Mu Uygarlığı'ndan söz eden çok eski taş tabletlerin bazıları bugün ABD California'da Rosecrucian Müzesi'nde bulunuyor. Paskalya Adası heykelleri de Mu insanlarının bıraktığı kalıntılar olarak yorumlanmaktalar. Yazıtlara göre Mu insanları, son dönemlerinde Mu adlı bir kraliçenin yönetimindeydiler, savaşı bilmiyorlardı, monarşi simgeseldi, yönetim demokrasiydi. Havada uçabiliyorlar, güneş enerjisini kullanıyorlardı, altın ve platin günlük yaşamda kullanılan sıradan madenlerdiler. Onların yerine volkanik camlaşmış elementler ve renkli doğal tüyler değerliydiler. Yaşam ve eğitim bir bütündü, kısacası Mu Uygarlığı eğer tabletler doğruysa, Campanella'nın, More'un veya Swift'in ütopyalarının ötesindeydi.

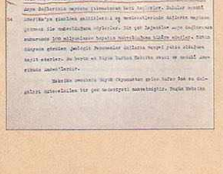
Haluk Cemil Tanju, Mu'yu araştıran ilk Türk araştırmacısıdır.

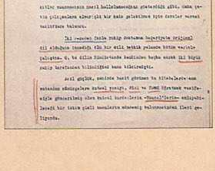
Tabletler Mu'nun doğal afetlerle yokolduğunu anlatıyorlar, önce şiddetli yağmurlar ve volkanik patlamalarla başlayan doğal afetler sonra ise depremler ve zehirli gazlarla sürmüş. Kıta Avustarya yönünden okyanusa çökerken, halk doğuya doğru kaçmaya başlamış. Orta Asya, Mezopotamya, Amazon ve Büyük Sahra'daki dev iç denizler bu dönemde kaybolurken, kıtalar günümüzdeki hallerine benzemeye başlamışlar. Kıta çökerken, Amerika kıtasının yükseldiği sanılıyor, sonuncu 3000 yıl içinde tüm kıta sulara gömülürken doğuda sıkışan bazı kitleler Alaska, Peru ve Şili'ye ulaşabilmişler. Batıdakiler ise Asya'ya ulaşarak Kafkasya ve Anadolu üzerinden Mezopotamya ve Mısır'a kadar inmişler. Kısacası Batık Kıta Mu Efsanesi, batıdaki benzeri Atlantis'ten çok farklı bir kültürel içerik taşır. Atlantisliler doğaüstü güçlere ulaşmış ama bu güçleri kötü yolda kullandıkları için kendi kendilerini yok etmiş bir efsanenin temelini oluştururlar. Mu ise, aksine çok daha barışçı bir ulusun öyküsüdür ama orada da doğa acımasızdır.

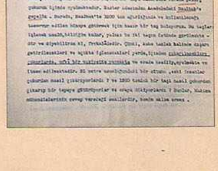
Bütün bunlar onbinlerce yıllık geçmişin ötesinde, bizim tüm uygarlığımız ise topu topu 7000 yıllık, acaba bizimle ilgili efsaneleri kimler yazacak?

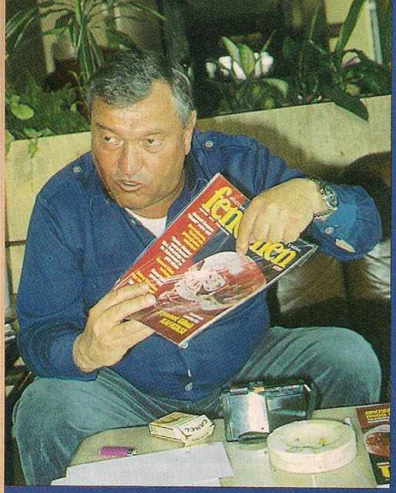
Not: **Eğer Mu ve Atlantis'de ileri bir uygarlık varsa, neden yazılarını taş tabletlere yazdılar diye merak edebiliriz. Acaba kalıcı olacak tek maddeyi taş olarak düşünmüş olabilirler mi? Bizim video bantlarımızın, CD'lerimizin, laser disklerimizin ve kitaplarımızın kalıcı olabileceklerini şu an için düşünemiyoruz.**







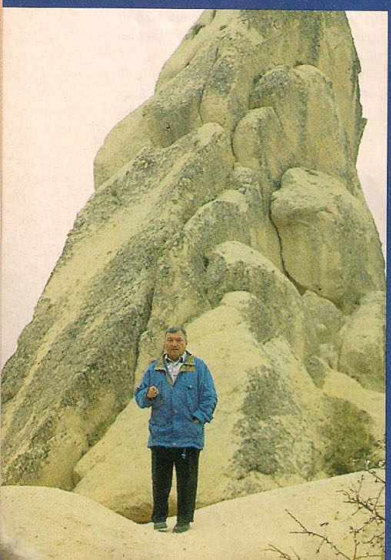




Daniken dünyadışı canlılar tarafından yapıldığı iddia ettiği Peru'daki Nazca Düzlüğü'ndeki yeni keşiflerinin fotoğraflarını dünyada ilk kez Fenomen'e verdi.

TANRILARIN HABERCİSİ VON DANIKEN FENOMEN'DE

M.Ata Nirun-Güniz Karaman-Farah Yurdözü-Mutlu Tuncer
Fotoğraflar: Süleyman Tel



Her konunun temel isimleri vardır, işte dünyadışı yaşam düşüncesinin daha da doğrusu geçmişte bizi ziyaret eden dünyadışı canlılar fikrinin en popülist ismi **Erich Von Daniken** bunların başında geliyor. Bu ilginç İsviçreli yurdumuzu daha önce birkaç kez ziyaret etmesine rağmen, bu kadar ilgi çekmemişti ya da pek haberdar olmamıştık. Oysa o yıllarda kitapları çok satıyordu. Şimdilerde Daniken bir klasik sayılabilir, kitapları dev satış rekorları kırdı ve 28 dilde yayınlandı.

FENOMEN adına Daniken'le **Ankara**'da, **Hattuşaş**'ta, **Derinkuyu** ve **Kaymaklı**'da ve de **İstanbul**'da beraber olduk. Çoğumuzun geçmişte etkisinde kaldığı bu çizgidışı adam acaba nasıl biriydi merakıyla doluyduk. Birkaç söyleşiden sonra ortaya farklı bir kişiliğin çıktığını gördük, belki o da ilk kitaplarında yazdıklarından öteye geçmişti veya artık fikirlerinde daha olgundu. Ama Von Daniken, kesinlikle Türk magazin çizgisinde anlatıldığı gibi değildi, uyduruk haberlerde olduğu gibi ne Türkiye'de UFO'ları arıyordu, ne de saçma tv programlarında gösterildiği gibi kıkır kıkır gülerek, burada UFO yokmuş, psikozları içindeydi.

Daniken'in fikirleri sağlam, gelecekçi ve tutarlı. Cesurca tutucu çevrelerin görmek istemedikleri veya çıkarlarına uygun düşmeyen noktaları yakalıyor ve insanların gözlerine sokuyor. Bu arada da çok açık bir şekilde de *"Ben hiç UFO görmedim."* diyebiliyor. Aşağıda okuyacağınız söyleşide bunun birçok örneklerini bulacaksınız. *"Tanrıların Arabaları"* nı görmeyen ama varlıklarını ironik bir dille sorusturan bu akıllı Avrupalı'yla söyleşiye Kapadokya'daki yeraltı kentleriyle başladık.

FENOMEN- Yeraltı kentlerini kimler inşa etmiş olabilirler?

DANİKEN- Kesinlikle eminim, binlerce yıl önce eski çağlarda uçan makineler vardı. Bundan eminiz bazı eski metinler bu uçan makineleri açık bir şekilde tanımlıyorlar. Ayrıca, **Etopya Kralları**'nın kutsal kitabı *"The Capate Nedist"* de aynı şekilde referans veriyor. Öte yandan **Tevrat**'ta **Kral Süleyman** bölümünde de uçan makineler tanımlanıyor. Bu uçan makineler, dünyadışı yapımı araçlar değiller, bunu karıştırmamak gerek. Söz konusu uçan makinelerin pilotları bizim gibi dünyalıydılar. Dünyadışından gelmediler. Ve hatta bu uçan makinelerin pilotlarının bazıları gangster, haydut, soyguncuydular ve bunlar zaman zaman Kapadokya'da da uçmuşlar ve insanlar onlardan korkmuşlar. İşte o zaman uçan makinelerin geldiklerini görünce, yeraltına inmişler.

FENOMEN- Uçan kötüler veya düşmanlar mı vardı diyorsunuz?

DANİKEN- Evet, örneğin **Vietnam Savaşı** da böyle olmuştu. ABD Vietnamlılara karşı savaştı, Vietnamlılar ne yaptılar? Aynı şeyi, Kapadokya'da da böyle oldu. Vietnamlılar, Amerikalılar'dan korktukları için yeraltına girdiler.

FENOMEN-Resmi görüş olan Hıristiyanlar'ın yeraltı kentlerini yaptıkları ve saklandıkları düşüncesine katılmıyor musunuz?

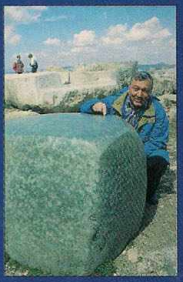
DANİKEN-Tabii ki değil, herkes biliyor ki tüm yeraltı kentlerinde Hıristiyanlardan kalma freskler ve kiliseler var. Ama bunlar sonradan yapılma, hiçbirşey Hıristiyanlar'ın yaptığını kanıtlamıyor.

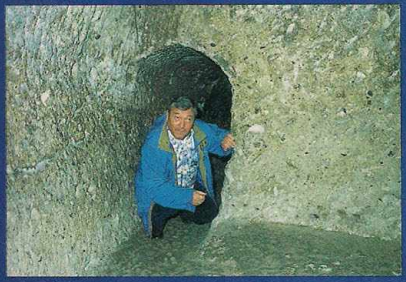
FENOMEN-Peki, siz Türkiye'de Hititler'le de ilgilendiniz, neden?

DANİKEN-En eski Hitit Kralları, ilk Hitit Kralı aynı zamanda tanrı olarak tanımlandılar. Tüm eski Hitit Kralları'nın isimlerinin anlamı tanrı demekti. Ve ben ilk Hititlerin dünyadışı varlıklar tarafından eğitildiklerini veya etkilendiklerini düşünüyorum.

FENOMEN-Hattuşaş Kaya Tapınağı, bu tür bir tapınak mı?

DANİKEN-Evet, bir tür kaya içine gömülmüş bir tapınak, burada önemli olan uzun kafalı din görevlileridir. Hatırlarsanız, Mısır firavunları da böyleydi, yani uzun kafalıydılar yani kafatasının deformasyonu söz konusu. Bu deformasyon dünya çapında bir fenomen, ne sadece burada, ne de Mısır'da dünyanın her yerinde Amerika'da, Güney Amerika'da görebilirsiniz. Ve işte buradaki da bu deformasyonun bir sembolü. Bana göre, cennetteki öğretmenler gibi görünmek, onlar gibi görünmek, onlara benzemek istiyorlardı yani dünyadışı varlıkların kopyasını çektiler. İşte semboller orada, aynı zamanda da uçan kanatlarında sembollerini görüyorsunuz. Uçan kanatların ortasında tekerleği de görüyorsunuz, yine Mısır'daki gibi...





Von Daniken, Anadolu gezisinde, Hattuşaş ve Kapadokya'da incelemelerde bulundu. Örnek olarak gösterdiği jeolojik oluşumun sadece yöreye mahsus olduğunu ileri sürüyordu (Altta solda). Daniken, Derinkuyu yeraltı kentinde, bağlantı tünellerinin birisinin ağzında, yazara göre burayı yapanların boyları normalin altındaydı (Altta).

FENOMEN-Kafatası deyince hatırladık, dergimizin geçen sayısında yayınlanan Kristal Kafatası hakkında ne düşünüyorsunuz?

DANİKEN-Bunu iyi biliyorum, sahibi **Anna Hedges**'i hala yaşıyor mu bilmiyorum ama tanıyorum. Bu kafatası onun evindeydi.

FENOMEN-Biz bunu Londra'da bulduk.

DANİKEN-Hayır, aynısı değil, sanmıyorum.

FENOMEN-İki tane var zaten, değil mi?

DANİKEN-Belki üç veya dört tane, ikisi Londra'da. **British Museum**'daki hiç zarar görmemiş ve saf kristal olan. Orta Amerika'da **Lubaantum** kentinde bulunmuş olan bu değil. Arada fark vardır, Anna Hedges'inki iki parçadır yani çenesi ayrıdır, müzedeki ise tek parçadır. Ama asıl önemli olan kimin yaptığı, hangi aletleri hangi metodlarla kullandığıdır. Kristali eksenine doğru böylesine kesebilmek kimsenin harcı değil zira kristaller eksenlerine doğru hareket ederler ama bunlar hakkında hiçbir açıklamamız yok, neden yapıldığını bilmiyoruz.

Tüm dünyada elli milyonun üstünde kitap satan fantastik realizmin ünlü ismi Erich Von Daniken yurdumuzu ziyaret ederken, Fenomen'in konuğu oldu. Anadolu'da yeraltı kentlerini ve Hititler'in başkenti Hattuşaş'ı gezen Daniken yine inanılmaz iddialarda bulunuyor. Fenomen ekibi, Daniken'le Anadolu'dan, Güney Amerika'ya uzanan dünyadışı canlılarla dolu bir söyleyişi gerçekleştirdi.

ber gibi mikro parçalar bulmuş. Yapılan deneylerde parçaların dünyasal elementlerden oluştuğu anlaşılmış. Ben Mach'i yakından tanıyorum, ne yaptınız diye sorduğumda tutarlı cevaplar aldım. Bizler kuşlara, balıklara, ayılara halkalar, metal plakalar takıyoruz, diğer kuşlar, balıklar bunları görüp hatta kokluyorlar ama bir şey anlamıyorlar. Biz de aynı konumdayız. John Mach'a inanıyorum ancak bu konuda çok az gerçek var, çoğu fantezi ama gerçek olaylar var. Şu anda birileri bizi gözlüyorlar. Mach'ın kitabında bu kişilerle yapılan söyleşiler de var, yazar *"neden?"* diye soruyor. *"Neden bu kişiler?"* cevap genelde aynı, dünyamız büyük bir felaketle karşı karşıya kalacak ama bu felaket çevresel değil, astronomik olabilir. Galiba dünyadışı canlılar, dişilerden bebekler alarak kendi genleriyle genetik bir karışım yaratmakla meşguller ve bu felaketten sonra yeni bir nesil yaşamaya devam edecek. Ama ben bu korkunç senaryoyu sevmiyorum.

FENOMEN-Tarihin kendisini tekrar ettiğini söyleyebilir miyiz?

DANİKEN- Kesinlikle, her zaman.

FENOMEN-Bazı kaçırılma olaylarında fiziksel izler var, bazıları ise ruhsal olarak kaçırıldıkları iddiasındalar ve hatta bazıları ölüm ötesi deneylerine çok benziyorlar?

DANİKEN-Bunun için bir açıklamam yok. Bunu yapanların bizim anlamadığımız bir teknolojileri olması gerekiyor. Bir başka boyut, bilmediğimiz bir fizik, bizler anlamıyoruz. Düşünün 30 yıl öncesini, örneğin bir meleğin hologramını düşünün, büyükbabanız hareket eden, renkli ve konuşan bu resmin gerçek olduğuna inanır, Tanrı'dan bir elçi geldiğini sanırdı. Ama bu sadece teknolojik bir gerçek yani hologram ve onlar da bizim anlamadığımız bir tekniği kullanıyorlar.

FENOMEN-Sizden önce bu yaklaşımlarda bulunan Bergier, Charroux, Pauwels gibileri vardı, ilginiz ne düzeyde?

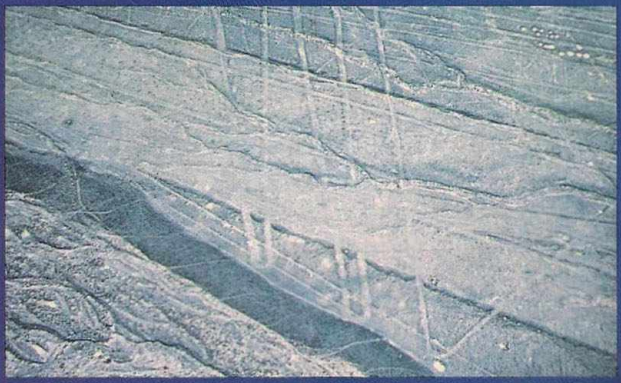
DANİKEN-Bergier, uzun zaman önce öldü, Pauwels yaşıyor ve **Figaro** magazinin başı, hepimiz zaman zaman **Ancient Astronaut Society**'de *"Antik Astronotlar Derneği"* buluşuyor, konuşuyoruz.

FENOMEN- Yönetmen Spielberg, Roswell olayını konu alan bir film yapmayı düşünüyormuş ve filmdeki otopsi olayının yayınlananı değil gerçek olanını kullanacakmış, olabilir mi?

DANİKEN-Duydum ama yapacağından emin değilim. Spielberg çok zeki bir insan ama bir Musevi. Dini kesimlerin onun böyle bir şey yapmasına izin vereceklerinden kuşkuluyum.

FENOMEN- Ama, "Schindler'in Listesi"inde belgesel görüntüler vardı?

DANİKEN- Evet ama bu farklı, bun-



lar dünyadışı canlıların belgeseli olacaktır.

FENOMEN- ABD'de UFO'ların üssü olarak varsayılan ve yeri çok gizli tutulan bir 51.Bölge iddiası var, biliyor musunuz?

DANİKEN- Fazla bir şey bilmiyorum, görmedim ama yıllar önce **Colorado Springs Uzay Merkezi**'nde bulundum. Oradan yakın uzayı ve dünyayı gözlüyorlardı. Tüm uydulardan bilgi geliyordu, uydu hangi ulustan olursa olsun bilgi alabiliyorlardı. Çok etkileyici bir yerdi, görevlilere UFO'lara rastladınız mı diye sordum. Evet, dediler, hem de birçok kez. Dünyadışı mı yoksa dünyalı mı, dedim, dünyadan yollanan herhangi bir cisme UFO demiyorlardı çünkü ne olduklarını biliyorlardı. Eğer dışardan geliyorlarsa UFO diyorlardı, anlayamadıklarını söylediler, özellikle de çılgın manevralarını ve aniden yok olmalarını anlayamıyorlardı.

FENOMEN-Geçen yıllarda, Britanya UFO Araştırma Birliği Genel Sekreteri John Spencer ile bir söyleşi yapmıştık, Spencer, Pentagon'da dünyadışı bir canlının bulunduğunu ve bu yılın Ekim ayında Beyaz Saray'ın bir açıklama yapacağını söylüyordu, sizce bu mümkün olabilir mi?

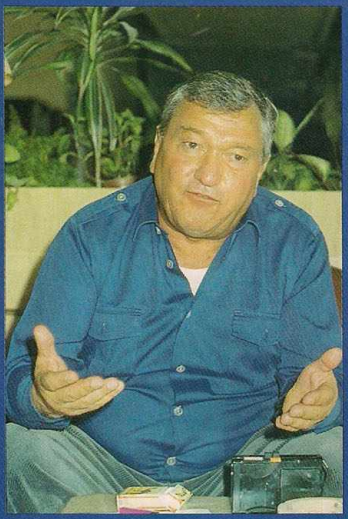
DANİKEN- Hiçbirine inanmıyorum, hiçbir zaman doğruları söylemiyorlar. Halktan korkuyorlar, dinsel ve bilimsel şok onları korkutuyor.

FENOMEN- Bir de dünyadışı teknolojik yardım iddiaları var, örneğin kanatsız ve radarda görülmeyen NASA'nın son çalışması X-36'nın bu tür bir yardımla yapıldığı söyleniyor?

DANİKEN- Bu grubu ve çalışanları tanıyorum, böyle bir kanıt yok.

FENOMEN-Dünyadışı canlıların Amerikalılar ve Ruslara yardım ettikleri iddiaları eğer doğruysa acaba neden Avrupalılar'a veya diğer ülkelere yardım etmiyorlar?

DANİKEN-Gerçekten bilmiyorum ama bu çok komik. Amerikalılara yardım



"Uzaylılarla ilişki kurup "kanal" olduklarını iddia edenlere inanmıyorum... Hepsi çelişki içindeler... Eğer böyle bir ilişki varsa, isteyin bakalım Einstein'inkine benzer bir formül versinler... Ben, bu kanal insanlara güvenmiyorum (üstte). Yeni Nazca fotoğraflarının arasında binlerce garip deliğin bulunduğu anlaşılmaz bir pist ve insanımsılar görülüyor (altta ve karşı sayfada.)

ettiklerini sanmıyorum, belki Amerikalılar gerçekten bir UFO düşürmüş olabilirler. Belki de Türk Hava Kuvvetleri bir UFO düşürmediği için böyledir. Amerikalılar, böyle bir olayı yaşadıkları için dünyadışı canlılarla biraraya gelmiş olabilirler. Bu tür iddiaların gerçekliğini bilmiyorum.

FENOMEN-Uzun yıllardır, tüm dünyada pek çok yere gittiniz, sizce hangi ülkeler veya coğrafik bölgelerde dünyadışı ziyaretler veya kaçırılmalar geçmişte veya günümüzde daha yoğun?

DANİKEN-Kaçırılmalar ABD'de daha yoğun, ancak eski zaman ilişkilerinin daha çok eski **Peru** ve **Orta Amerika**'da yaşandığını sanıyorum. Bu arada ilk kez **FENOMEN**'e bir açıklamada bulunmak istiyorum. Peru'daki ünlü **Nazca Düzlüğü** ile yeni bir araştırmam var. Uçaktan yeni fotoğraflar çekildi, daha hiç kimse görmedi, dağın tepesinde pistler var, bilinen Nazca Düzlüğü'den 40 km daha yukarda. Bu çalışmada Nazca yaylası merkez alınarak uçakla konsantre daireler çizildi, beşer km'lik gittikçe genişleyen daireler böylece tüm Nazca'nın kuşbakışı resmi ele geçirildi ve hiç keşfedilmemiş yerler görüldü. Dağı bile düzlemişler, 280 metrelik bir figür var, üç ay önce belirlendi, merdiven gibi yükseltiler var, 23 km uzunluğunda çizgiler var. İlk kez bir şey dikkatimizi çekti, yerdeki çizgilerin eskileri ve yenileri var yani eski bir pistin üstüne yenisi yapılmış. Eskisi belki 3000 yıllıktı onların altında geometrik bulmaca gibi şekiller vardı. Bu yenilerde tam tersi, şekiller üstte bu sefer. Ama bu garip pistte birer metrelik çukurlar dolu. Neden olduğu bilinmiyor zaten Nazca'nın sırrı hiçbir zaman çözülmedi. Bilimin tüm yaklaşımları çöplük, bu resimleri bile göremiyorlar, tüm bildikleri Nazca Düzlüğü'ndeki kuş, maymun gibi resimleri göstermek ve onları eski seramik vazo resimleriyle karşılaştırmak. Bu çok aptalca, neden bu kadar kocaman resimler için uğraşılsın ki? Bir şey daha var, Nazca Düzlüğü'nde dolaşan bir sürü insan arabalarıyla, motorsikletleriyle pek çok yeri harap ettiler. Yedi yıldan bu yana Peru Hükümeti bölgeyi yasak ilan etti, şimdi düzlüğe gidebilmek için bir milyon ABD $'ı ödemek zorundasınız. Ayrıca 5 yıl hapis cezası da var, ancak havadan on metre kadar yakına alçalabilirsiniz ama yayan git-

mek mümkün değil. Bu alana gidip örnekler alamıyoruz. Yakında Amerikan **ABC** Tv'si ile Nazca'ya gidip, helikopterle bu görüntüleri alacağız. Bu yeni bir tv dizisinin çalışması.

FENOMEN- Nemrut Dağı için ne düşünüyorsunuz?

DANİKEN- İki, üç kez gittim ama dağın içinde ne olduğunu bilmiyorum. Siz bilmelisiniz, neler olduğunu araştırmalısınız. Belki de tanrılarla ilgili bazı yazılar vardır.

FENOMEN-Bay Daniken, dünyadışı canlıları araştırmaya başlamadan evvel ne yapıyordunuz?

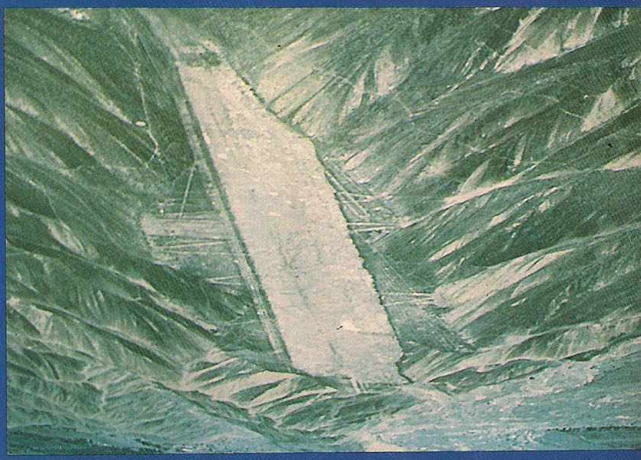
DANİKEN-Yaşamımı sürdürmek için para kazanmaya çalışıyordum. Altı yıl paralı bir Latin-Yunan okulunda okudum, ailem İsviçre'de otelcilik yapıyordu, okuldan sonra otelcilik okullarına gittim, 1966'da *"Tanrıların Arabaları"* nı yazdığımda otelcilik okulunun birinci sınıfındaydım.

FENOMEN-Sizin gibi İsviçreli olan ve uzaylılarla ilişkisi olduğunu iddia eden ve sayısız fotoğraf ve film çeken Billy Meier hakkında fikriniz ne?

DANİKEN-Biliyorum, o bir geri zekalıdır. Meier bir yalancıdır, dinsel içerikli bir uzaylı mezhebi kurarak çok para kazandı, hepsi bu. Ben tutucu olmak istemiyorum ama bunlar benim fikir ve düşüncelerim.

Tarih doğruyu gösterebilir, insanların daima dünyadışı yaşam olasılığını düşünmesini istedim ama asla fikirlerimin tutucu, kesin ve dinsel olmasını istemiyorum. Erich Von Daniken işi gerçek bir fenomendir, neden benim fikirlerim bu kadar popüler oldu? Çünkü insanlar buna inanmaya hazırdılar, Hindistan'daki konuşmalarıma inanamayacağınız kadar çok öğrenci katıldı. Profesör'e, neden bu konuyla bu kadar ilgililer, diye sorduğumda, bana onların hissettiklerini ve düşündüklerini anlattığımı söyledi...

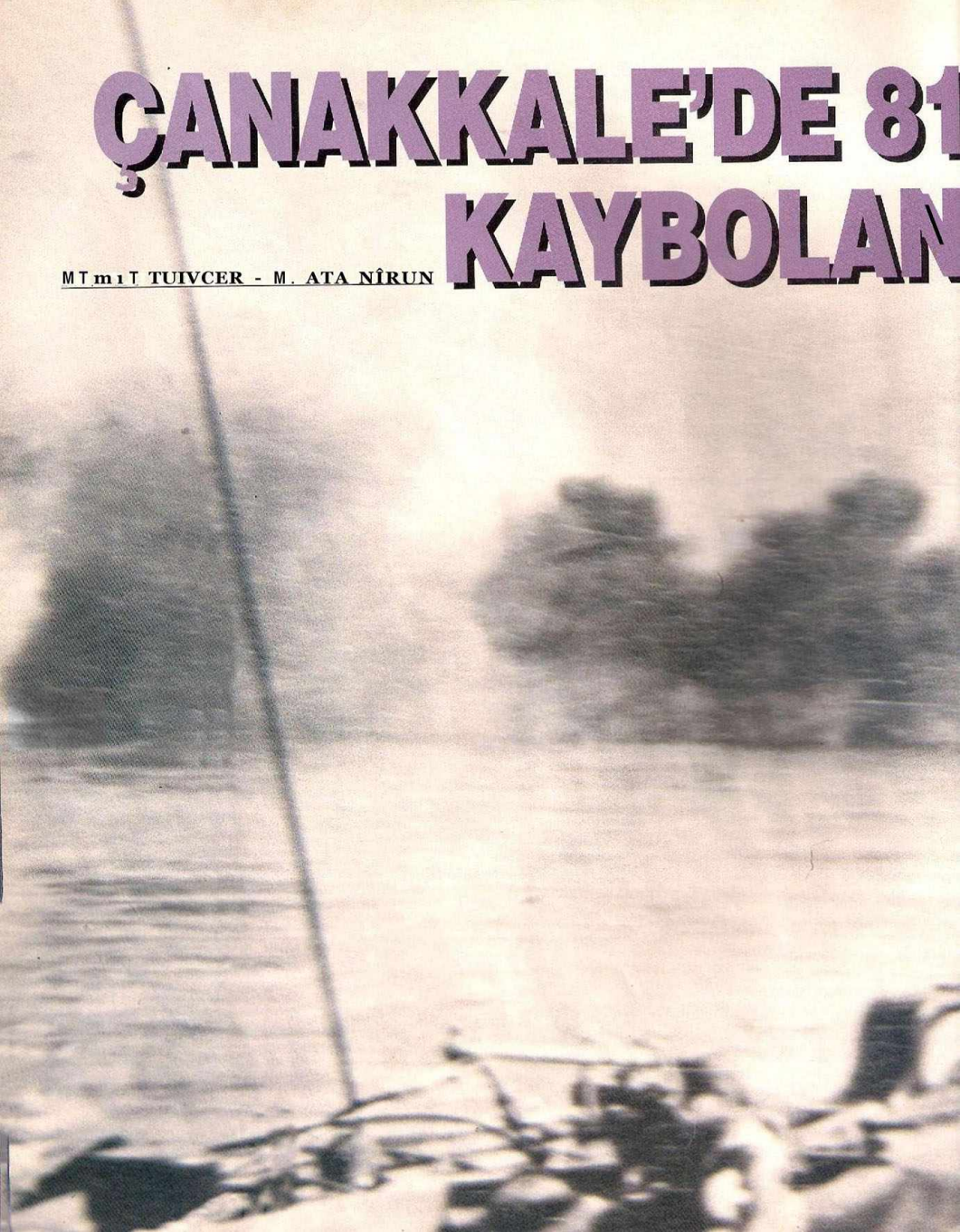
Daniken'le yaptığımız söyleşiyi açıkçası bitiremedik, daha konuşacak ve konuşulan birçok konu vardı. Ama Daniken hızını aldı gitti, biraz da onu hayret ve hayranlıkla izledik, bir gün içinde onlarca söyleşi yaptı, imza günlerinde konuştu durdu. Aynı fikirleri, aynı dikkatle bıkmadan usanmadan anlatıyordu. Düşüncelerine veya iddialarına katılır veya katılmazsınız, bu önemli değil. Bazı kıskanç kafaların karşı çıktıkları gibi bir şarlatan olduğu söylenemez, nihayet düşüncelerinin ticaretini yapma hakkına sahip. Politikacılardan, sanatçılardan veya iş adamlarından farkı ne ki? Üstüne üstlük bir de haklı olması ihtimali var... Kısacası Erich Von Daniken, çizgidışı bir adam ve özetle de tam bir FENOMEN. ■



*"FENOMEN, Daniken'le işbirliği için Cep Kitapları sahibi **Sayın Osman Deniztekin**'e teşekkür eder."*

ÇANAKKALE'DE 81
KAYBOLAN

MTmıT TUIVCER - M. ATA NÎRUN



YIL ÖNCE ALAYI BULDUK!

Çanakkale'de bir İngiliz birliği, bir bulutun içine girerek yok oldu; benzeri olay, binlerce yıl önce de yaşanmıştı. Çanakkale'nin gizemi nedir? Yaşanan garip olaylar ve tanıkların anlattıkları...

Çanakkale'de yüzyılın en kanlı savaşlarından biri yaşanmıştı. Savaşın ardından geçen 81 yıl boyunca Çanakkale'de birçok garip olay yaşandı ve tanıklarca anlatıldı. Bazıları savaş psikolojisi olarak yorumlandı, bazıları ise tüm savaşlarda anlatılan mistik öyküllerdi. Ama içlerinde birisi en önemlisiydi ve gizem hâlâ çözülemedi çünkü bir tabur asker tanıkların gözü önünde bir buluta girip bir daha çıkmadılar. Olay gerçekten doğru mu? FENOMEN Kaybolan Alay olayını Londra'dan Çanakkale'ye uzanan bir araştırma çizgisinde inceledi.

Durmadan ateş ve ölüm kusan dev toplar, hiç susmayan makineli tüfekler, vızır vızır siperlerin üzerinde son verecekleri bir hayat arayan mermiler, şarapnel parçaları, siperlerin içinde patlayan bombalar, gencecik insanlara ait parçalanmış binlerce ceset, kollar, bacaklar, başlar, gövdeler ve ötesi, binlerce yaralının acı iniltileri, ölüm korkusu, öldürme içgüdüsü ve savaş ötesinde uzaklara ve uzaklarda yaşayanlara duyulan özlem. Kısacası cehennem Çanakkale'den daha kötü olamazdı.

Tarih, en kanlı sayfalarından birini 1915 yılında defterine yazdı. Bir tarafta boğazı geçip İstanbul'a ulaşmayı amaçlayan güçlü birleşik düşman ordularıyla, onların dev zırhlı gemileri ve tam teçhizatlı askerleri, öte yanda ise canı pahasına ülkesini korumaya and içmiş yokluk, fakirlik ve azlık içindeki Türk askerleri..

Çanakkale; Gelibolu; yüzbinlerce genç İnsanın ölümle tanıştığı yer, insanın aniden ölümün soğuk elini tutuverdiği ve yaşamdan kopup, o elin kendisini çektiği bilinmez bir dünyaya sürüklendiği yer... Çoğu nerede, neden savaştığını bile bilmeden bu toprakların kucağında, bedenlerini parça parça bıraktılar. Yüzbinlerce Ölü, yüzbinlerce bedenlerini terk etmiş ruh..

Çıkartma yerini şaşırdılar mı?

Gelibolu; yemyeşil tepeleri, masmavi denizi ve koylarıyla aslında doğa cenneti bir yarımada. Gelin görün ki, her adımda ölü-

KAYBOLAN ALAY

mün izlerini yaşatıyor insana. Adımınızı attığınız her yerde, onlarca bedenin çürüdüğünü bilmenin soğukluğu, denize baktığınızda soğuk gri bir geminin su yüzüne çıkıp, toplarıyla ölüm yağdırmaya başlayacağı gibi sisli, puslu bir düşünce içinizde. Hayalinizde savaş görüntüleri canlanıyor, yaralılar can çekişiyor, bir çiçeği koklamak için eğildiğinizde yerde gördüğünüz eski bir düğme, kimbilir hangi askerin ceketindeydi?

Gelibolu ve Çanakkale Savaşlan gizemli olaylarla dolu, bir manga Türk askeri, bin kişilik düşmanı durdurmuş, tek bir adam dev top mermilerini sırtlamıştır, ingiliz yazar **Alan Morehead "Gallipoli"** adlı kitabında ingiliz istihbaratının **Conkbayırı**'na çıkmadan önce düz bir sahili seçip, işaretlediklerini anlatır. Ancak, çıkartma sırasında binlerce asker kendilerini aşılması çok güç dik bir yamacın önünde bulurlar. Olayın arkasında yatan gerçek ise: Bir keçi çobanı, İngiliz İstihkamcılannın çıkartma yapılmaya uygun yer saptayıp, işaret şamandırası bıraktıkiarını görür. Buna anlam veremeyince, gördüklerini bir üsteğmene anlatır. Mustafa Kemal'e iletilen bu küçük olay, aslında, müttefik kuvvetlerinin yapacağı saldmnın bu 'koy'dan yapılacağının ve saldırı zamanının oldukça yakın olduğunun habercisidir. Olayın ciddiyetinin farkına varan Mustafa Kemal, yapmış olduğu küçük bir savaş oyunu ile belki de Çanakkale Savaşı'nın kaderini değiştirir. Gönüllü olarak istediği üç er, geceyarısı bir kayıkla gidip, şamandırayı bulunduğu koydan bir sonraki koy olan "Arıburnu" koyuna çekeceklerdir. Çıkartma da böylece dik ve sarp kayalıklara açılan bir koya kaydırılacak ve belki de bu küçücük olayla savaşın kaderi, Türk askerinin lehine çevhlecektir. Ve gerçekten de savaşın kaderi değişir. Karşılarında aşılamayacak kadar sarp kayalıklan gören askerler önce şaşkınlığa uğrarlar sonra da Türk askerlerinin ateşine maruz kalarak büyük bir yenilgi alırlar,

1

2

Gelibolu'da dünya tarihinde ilk kez bir komutan inanılmaz bir cesaretle askerlerine **"ölmeyi"** emrediyor; *"Askerler size ölmeyi emrediyorum.."* Ve yine O'nun akıl almaz savaş taktikleri; ingilizler karaya çıkarlarken köylülerden toplattığı soba borulannı siyaha boyatarak, Türk askerlerinin az olduğu yerlere, ağaç altlanna uçları görünecek şekilde koyduruyor. İngilizler bunları top zannederek yön değiştiriyorlar ve savunmanın yoğun olduğu bölgelere düşüyorlar. Yada Çanakkale'de halkın arasında dolaşırken, bir yaşlı adamın, yer değiştirmekte olan bir Türk birliğine tek bir testiden su ikram ettiği ve koca bir birliğin bu testiden bütün mataralarını doldurduklannı anlatan bir öykü duymanız çok mümkün. Savaşın ardından tepe düzenlemeleri ve ceset toplama çalışmaları yapılırken, Çanakkale savaşlarında ünlü **57. Alay**'ın toptan şehit olduğu tepede düşman askerleriyle sarmaş dolaş olmuş Türk askerlerinin cesetleri bulunuyor. Bu ne garip bir son? Kısacası Çanakkale inanılmaz öykülerle dolu,

3

1) 6 Ağustos 1915'de İngiliz birliklerinin çıkarma yaptıkları Suvla Koyu'nun günümüzdeki görünümü.
2] Norfolk Birliği bu yoldan ilerleyerek 60. Tepe'ye ulaştı.
3] 6-15 Ağustos 1915 tarihleri arasında İngiliz birlikleri ve Avustralyalı Anzaklar savaş tarihinin en güç çıkarmalarından birisini gerçekleştirdiler. Norfolklular da oradaydılar...
4) Yeni Zelandalı bir grup asker, gösterilen Kireçtepe'den 60. Tepe'yı ve buluta girip kaybolan Norfolklular'ı izliyorlardı. Bu askerlerin içinde tutanağı imzalayan üç asker de bulunuyordu.

4

"Kaybolan Alay" yola çıkıyor..

Ve **60. Tepe**'de kaybolan alay; işte akıllara durgunluk veren bu kaybolma olayı henüz çözülmüş değil, bir grup asker tanıkların ifadelerine göre bir bulutun içine girip kayboldular. Bu da ne demek? Çanakkale'de yüzbinlerce insan yaşamını yitirdi, 70,000 askerin cesedi bulunamadı, ancak bulutun içinde kaybolan askerlerin kaybolması farklıydı, Onlann da, cesetleri bulunamadı ama kayboldukla-

rını görenler vardı.

Tarih 26 Temmuz 1915... Cehennem başka türlü tarif edilemez, kan, barut, ateş, ölüm ve hiç dinmeyen müthiş bir gürültü. Bir türlü ilerleyemeyen İngiliz birlikleri bitkin, yorgun ve hasta. Cephede dizanteri salgını var, birleşik ordunun komutanı **Sir Ian Hamilton**, sanki yenilgiyi hissetmiş, tek şansının taze kuvvetlerle ani bir saldırı olduğunu anlamıştır ve yardım ister:

*"Bir an önce taze kuvvetlerin yola çıkarılması gerekiyor, aksi halde büyük bir bozguna uğrayacağız, tek şansımız büyük bir kuvvetle ani bir saldırı yapıp zafere ulaşmaktır..."*Hamilton'un isteği kabul görür, yeni birlikler gemilere binip yola çıkarlar. Yeni gelen kuvvetlerin içinde hiç savaş deneyimi olmayan, yaş ortalaması 21 olan Kraliyet **Norfolk Alayı**'da vardır. 29 Temmuz 1915'te yola çıkan Norfolk Alayı, 9 Ağustos'u 10 Ağustos'a bağlayan gece, Suvla Koyu'nda kıyıya çıkar.

60. Tepe'ye bulut iniyor...

Durum hiç de anlatıldığı gibi değildi, takviye kuvvetlerinin içi rahattı, çok kolay çıkarma yapacaklarını sanıyorlardı. Ama kıyıdan içeri birkaç yüz metre yürüdüklerinde cehenneme geldiklerini anladılar, bu arada Sir Hamilton kurmaylarıyla baskın planını hazırlamıştı. Baskın, **Tekketepe** ve **Kavaktepe**'ye gece karanlığında yapılacaktı, Norfolk Alayı'nın da bulunduğu **54.Tümen** 12 Ağustos gecesi yürüyüşe geçti. Ancak İngilizler inanılmaz beceriksizlikler yapıyorlardı, araziyi bilmiyorlardı, öğrenmemişlerdi, detaylı haritaları yoktu, ancak görerek keşif yapacaklardı, Türk gücünü hiç bilmiyorlardı ve bu nedenle de **Küçük Anafarta Ovası** önünde mevzilenen Norfolklular'ı öncü çıkardılar. Ama keşif yürüyüşü bozgunla sonuçlandı, destek top atışları işe yaramıyordu, yanlış saatte başlanmıştı ve çatışmalar sürüyordu. Bu kez, İngilizler'in **163. Tümen**'i, gün ışığında saldırmak üzere cepheye sürüldü.

Ve o sabah, 163. Tümen çıplak ovayı geçmenin hata olduğunu fark etti, Türk direnişi korkunçtu, ağır makineli ateşi nefes aldırmıyordu. Tümen yerinde çakılı kalmıştı fakat tümenin sağında yer alan Norfolk Alayı'nın 4.Taburuna bağlı 267 askere **60** kod numaralı, şimdiki adıyla **Bombatepe**'ye doğru yürüme emri verildi. Gök açıktı, hafif bir meltem esiyordu. Norfolk Birliği yolu yarıladığında, tepenin üzerine ekmek somunu biçiminde bir bulut indi. Hemen yandaki Kavaktepe'de bulunan Yeni Zelandalı askerler olayı izliyorlardı, benzeri bulutlardan tepenin hemen yukarısında birkaç tane daha vardı. Norfolklular, tepeye ulaştıklarında bulut tamamen yerdeydi, askerler bulutun veya sisin içine girerlerken, onları karşıdan izleyen Yeni Zelandalılar öte yandan çıkmalarını beklediler ve zaman geçti. Tüm askerler buluta girdiler ve Norfolk Alayı'na mensup bu askerler bir daha görülmediler. Savaş denen cehennemin içinde, belki de Norfolklular da bir yerlerde öldüler ve kimlikleri belirlenemeden unutuldular.

60. Tepe'de bugün bir mezarlık var ve orada kaybolan Norfolklular'ın sadece biri var ama o da simgesel...

ÖLÜ ASKER SAATİNİ VE MATARASINI İSTEDİ

Dedik ya, Çanakkale garip bir yer, Norfolklular kaybolurken daha başka garip olaylar da yaşandı. Hatta uzun yıllar sonra yaşayanlar da var, bunlardan birisi de Alçıtepe Köyü'nden İsmail Aldıkaçtı. On yıl kadar önce bahçesinde düzenleme yaparken bir ceset buldu, daha doğrusu bir iskelet buldu. Elbiseleri çürümüş fakat bir cebi ve matarası sağlam, Aldıkaçtı elini cebe sokuyor ve gümüş bir saat çıkarıyor, saat pırıl pırıl, kolundaki saate bakıyor; 02:15, düzeltmek için bulduğu saate bakıyor, o da 02:15'i gösteriyor; "tesadüf" diyor. Saati kuruyor ve kulağına götürdüğünde çalıştığını anlıyor. Sonra mataraya bakıyor, bir Türk askeri matarası, içinde hâlâ su var ve dupduru.

İskeleti yine örtüyor, saati ve matarayı alıp evine götürüyor. İsmail Aldıkaçtı o geceyarısı bir kabusla uyanıyor, rüyasında genç yaralı bir asker ağlayarak saatini ve matarasını istiyor, gerekçe olarak da saatine bakıp namaz vaktini öğrendiğini, matarasından da abdest almak için su aldığını söylüyor. İsmail Aldıkaçtı uyandığı anda saate bakıyor; geceyarısı 02:15. Çarpılırım korkusu ile sabah ezanını bekleyen İsmail Aldıkaçtı, sabah ezanını duyar duymaz, koşarak matarayı aldığı yere götürüp, gömüyor.

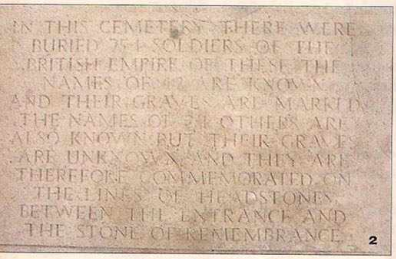
Aslında İsmail Aldıkaçtı'nın öyküsü yüzlerce savaş öyküsünden sadece birisi, tanığı halen yaşıyor. Ya tanığı artık yaşamayan diğer olaylar? Galiba Gelibolu'nun kendisi de bir organizma ve hala yaşıyor.

Cesetlerin bir kısmı bulunuyor..

Ya da; bu olay, her savaşta rastlanan mistik öykülerden biri olamaz mı? Belki, veya değil, çünkü ortada bazı belgeler var. Yani olayın öncesine ve sonrasına dönelim... Sir Ian Hamilton İngiliz Savaş Bakanı **Lord Kitchener**'e gönderdiği günlük raporunda şöyle yazıyor: *"163.Tümen Türk direnişini kırmış gibiydi, tam o anda garip bir olay oldu. Albay Sir H. Beauchamp, yanındaki 16 subayı ve 250 kadar askeriyle ilerliyor haberini aldım. Ama sonra onlardan hiçbir haber alamadım. Kayboldular, haber gelmedi ve hiçbiri geri dönmedi."* Bu askeri rapor; İngiltere savaş tarihi belgeleri arasında yer alır. Haber çok sonra gelecektir, dört yıl sonra. 1918'de ellerini kollarını sallayarak Çanakkale'ye gelen İngilizler, yenilgilerinin nedenlerini araştırıyorlardı. Bir subay, dolaşırken Kraliyet Norfolk Alayı'na ait bir rozet buldu ve bir Türk çiftçisinin savaş sırasında bulduğu bir sürü cesedi, yakındaki bir dereye attığını öğrendi.

Ve 23 Eylül 1919 günü cesetleri çıkartmaya giriştiler, Mezar Kayıt Birliği'nin subayı şu açıklamayı yaptı: *"180 ceset bulduk, kayıp Norfolklular'ın 122'si oradaydı ama sadece ikisinin kimlikleri belliydi. Cesetler üç kilometre karelik bir alana yayılmışlardı, yerleri Türk cephesinin 750 m. gerisiydi, çoğu çiftlik arazisinde öldürülmüşler. Belki çiftlik evine ulaşabilen-*

KAYBOLAN ALAY



1) Anzaklar ve deneyimli İngiliz askerleri Suvla Koy'unda çok sıkıntı çektiler ve büyük kayıplara uğradılar. Anafartalar Savaşları inanılmaz sayıda yaşamın yitirildiği bir faciadır.
2) 60.Tepe'de bugün bulunan kitabe de 754 askerin burada kaybolduğu, 42'sinin adının bilindiği ama hiçbirisinin cesedinin bulunmadığı belirtiliyor. Aralarında Norfolklular da vardı.
3) 60.Tepe bugün de tüyler ürpertici bir yer, bilenler ister istemez başlarını kaldırıp o gizemli bulutu arıyorlar.
4) General Hamilton "sağda" için Çanakkale gerçek bir felaket oldu, az daha mesleğini bırakıyordu. Savaştan önce gördüğü rüyada, kendisini boğaz gibi daracık bir yerde boğulurken görmüştü ve rüyayı gördüğünde Çanakkale'de daha tek bir mermi atılmamıştı.
5) 60.Tepe'yi bulan Fenomen ekibi bu fotoğrafı çektikten sonra, resimde bir bulutumsu görüntünün bulunduğu farkedildi. Kimbilir, belki de gizemli bulutun küçük bir gösterisiydi.

ama savaştan çok sonra yayınlanan bir belgeye. Biraz önce Norfolk Birliği'nin o garip buluta girip kaybolmasını gören Yeni Zelandalı askerlerden söz etmiştik; aradan tam elli yıl geçmişti ve İşte o Yeni Zelandalı bölüğe mensup üç askerin imzaladığı bir tutanak 1965'te askeri sansür kalktığı için açıklandı ve kıyamet koptu ve ondan sonra **"Kaybolan Alay"** Efsanesi literatürde yerini aldı. Tutanağın altında üç imza ve adresleri vardı: Yeni Zelandalı bu üç istihkam askeri acaba ne yazmışlardı? İşte yazdıkları ve kimlikleri...

"12 ağustos 1915; aşağıda geçenler bu tarihte meydana gelmiş garip olayların bir dökümüdür. Bu olay, savaşın en şiddetli anlarında, gün ışığında Anzak Suvla Koyu, 60.Tepe 'de meydana geldi. Gün ağarırken,gök berraktı. Görünürde 7-8 tane birbirinin tıpkısı, ekmek somunu biçiminde bulut vardı ve 60.Tepe'nin üzerinde duruyorlardı. O sırada, 6 veya 8 kilometre hızda esen bir meltem olmasına rağmen, bulutların ne şekli, ne de yerleri değişiyordu. Tepenin 150 metre üzerinde duruyorlardı. Bu bulut kümesinin tam altına gelen yerde, aynı biçimde bir bulut daha vardı, yaklaşık 250 m. uzunluğunda, bulut çok yoğundu, yapısı sanki katı madde gibiydi ve İngilizlerin bulunduğu savaş yerine 1 km kadar uzaklıktaydı. Biz, 60.Tepe'ye göre 90 m. daha yüksekte olduğumuzdan olayı üstten görebiliyorduk. Bulutun rengi diğerleri gibi, açık griydi.

Bulut Kayacık Dere denen dere yatağına doğru ilerledi sonra yere kadar indi. Ve Norfolk askerlerinin 60.Tepe'ye doğru yürüyüşe geçtiklerini ve duraksamadan alçalmış bulutun içine girdiklerini gördük. Ama bulutun içinden çıkıp savaşa katılan hiç kimse olmadı. Bu taraftan buluta girmeye devam edenleri görüyorduk ama öte yandan kimse çıkmıyordu, askerlerin sonuncusu da görünmez olunca, birden bulut yükünü almışçasına yerden yükseldi. Yukardaki diğerlerine ulaşıncaya kadar yükseldi. Bulutlara tekrar baktığımızda aynı kabuğun içindeki bezelyeler gibi görünüyorlardı. O ana kadar yukardaki bulutlar ilk andaki gibi yerlerinde duruyorlardı. Yerden kalkan bulut, onların hizasına geldiğinde hepsi birden kuzeye doğru gitmeye başladılar ve ler kurtuldular." Evet, bir varsayıma göre, kayıp 267 Norfolklu'nun 122'si bulunmuştu ama kalan 145 kişi neredeydi? Bir diğer belge daha var; İngiliz savaş tarihi arşivi olan **"Official History"** nin Çanakkale bölümünden..; Bu belgede Norfolk taburundan söz ediliyor ve devam ediliyor: *"Mevsimsiz ortaya çıkan bir sis tarafından birliğin hepsi yutuldu. Bu sis, güneş ışınlarını güçlü bir biçimde yansıtıyordu. Hatta topçulara hedef gösteren gözcülerin gözleri kamaştı ve top ateşi kesildi. Bu 250 askeri bir daha ne gören, ne de duyan oldu."*

İnanılmaz tanıklar ortaya çıkıyor...

Ne olmuştu..? Bir albaya, 16 subaya ve 250 civarında askere ne olmuştu? Gelin bir başka belgeye bakalım

UFO'LAR SİZİ DE KAÇIRIRSA...

Farah Yurdözü

Dördüncü Türden Yakın Karşılaşmalar grubuna giren kaçırılma olaylarını "abduction"adı altında inceliyoruz. Abduction'lar yani kaçırılmalar ne sanıldığı gibi yeni, ne de düşünüldüğü gibi az rastlanan olaylardır. Çok sık anlatılmaktadırlar. Tarihsel geçmişe göz atıldığında, Türkiye ve dünya literatüründe mitolojik zamanlardan beri birçok dünyalının dünyadışı araçlar tarafından götürüldüğü iddia ve kayıtlarına rastlıyoruz. Sıradan insanlar, öğrenciler, bilim adamları geride hiçbir iz bırakmadan yok oldular. UFO araştırmacısı Prof. Hernandez bunların en tanınmışlarından.

Görüşüm, Çanakkale deneyiminin tipik bir "abduction" vakası olduğu yolunda. Norfolk Alayı askerleri 12 Ağustos 1915 günü ekmek biçimli dev buluta girdiler ve onlardan bir daha haber alınamadı. tanıklara göre, askerler tepki göstermeden uzaktan kontrollu bir robot gibi buluta girdiler. Havalanıp gökyüzünün derinliklerinde kaybolan ve onca insanı içinde taşıyan bulut bizim bildiğimiz bulutlardan değildi. Bu durumda uzaysal varlıkların Çanakkale savaşına müdahale ettikleri düşünülebilir, tıpkı İ.Ö. 1100 yıllarında yapıldığı söylenen Troya savaşında Tanrılar diye bilenen ilahi varlıkların ölümlülere müdahele ettikleri gibi. Ama bu kadar da değil... Troya savaşından bin yıl sonra, İ.Ö. 72 yılında ise bu defa Roma orduları Pontus Kralı VI.Mithridates'in ordularıyla yine Çanakkale yöresinde savaşmak için karşılaştılar. Ancak, kalabalık Pontus ordusu Romalılara tam saldıracakları sırada gökyüzü açıldı ve iki ordu arasına gökten parlak, gümüş renginde, silindir biçiminde dev bir nesne indi. Her iki tarafın orduları da şaşkınlık içinde öylece kaldılar. Sonrası? Sonrası bilinmiyor.

Efsanevi yeraltı ülkesi Agarta'nın giriş kapılarından birinin Çanakkale'de olduğu iddiası akla geliyor ve aynı iddia doğrultusunda UFO'larla Agarta'nın ilişkisi olduğu da var. Acaba dünyadışı varlıkların sanıldıkları kadar uzakta olmadıklarını söyleyebilir miyiz?

Üç çeyrek saat sonra Trakya yönünde gözden kayboldular.

Savaştan sonra bu birlik kayıp veya yok ilan edildi, 1918 yılında Türkiye işgal edilince İngiltere bu birliğin kayıp askerlerinin iadesini istedi ama Türkler onların varlıklarından haberdar değildiler. Anzak Çıkartmasının 50. yılında geç de olsa aşağıda imzası ve adresleri bulunan bizler, anlattığımız bu olayın kelimesi kelimesine doğru olduğunu beyan ederiz..."

Felix Reichardt; Künye No: 4-165 / Adres: Matata, Plenty Körfezi,

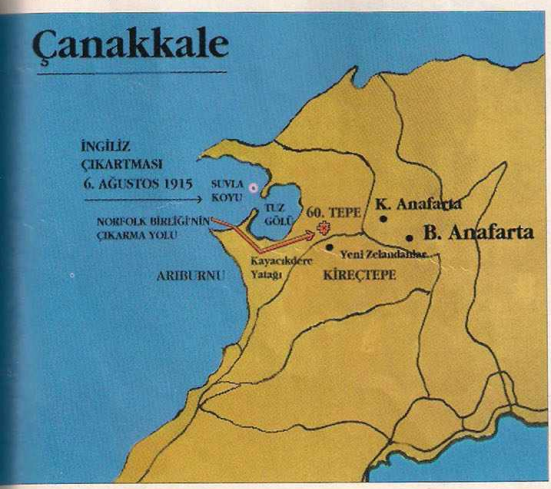
Robert Nevnes; Künye No: 13-416 / Adres: 157 King Street, Cambridge,

Joseph Newman; Adres: 75 Freyberg Street, Octumoctai, Tauranga.

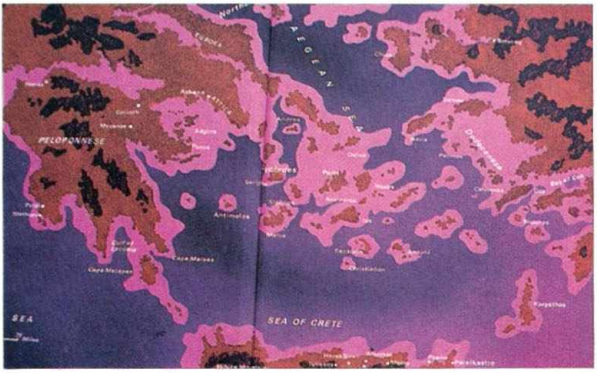
Peki, ya Türk cephesi?

Ne dersiniz? İnanılmaz değil mi? Gerçekten de savaştan sonra, 1918'de İngilizler İstanbul'u işgal etiklerinde, Türk Hükümeti'ne Norfolk Birliği'ni sordular. Ama Türkler ne böyle bir taburu esir almışlar, ne de bir çatışmaya girmişlerdi. Hiç duymamışlardı. Peki; Yeni Zelandalı üç asker doğru mu söylüyorlardı? Bu kez İngiltere'de arşivlerde bulunan askeri **"Çanakkale Savaş Günlüğü"** incelendi. Günlüğün 3. Bölüm'ünde Yeni Zelanda birliğinin o bölgeye yollandığı ve birlikte bulunan askerlerin adları yazıyordu. Yani üç tanık orada gerçekten bulunmuşlardı. Yani tam yerindeydiler, örneğin Reichhardt 8 Ekim 1914 günü Yeni Zelanda Keşif Kolu ile İngiliz birliklerine girmiş bir denizciydi, görevi çarkçılıktı ve 12 Nisan 1915'te Gelibolu'ya gönderilmişti. 1919 yılında bulunan asker cesetlerinin onlara ait olup olmadığı da anlaşılamadı zira ortada tüm savaş boyunca kaybolan 70.000 asker vardı. Peki, neredeydi Norfolklu askerler? Daha da önemlisi ve tek geçerli kanıtımız olan üç asker ne anlatıyorladı? Neyi görmüşlerdi?

Olayın bizi ilgilendiren bir yönü daha var. İngiliz tarafında bunlar olurken, Türk cephesinin başında o günlerde 19.Tümen Anafartalar Kumandanı **Mustafa Kemal** bulunuyordu. Yazar **Ruşen Eşref Ünaydın**'ın 1930 yılında yazdığı *"Anafartalar Kumandanı Mustafa Kemal ile Mülakat"* adlı kitabına bakıyoruz; Mustafa Kemal diyor ki: *"8 Ağustos'da düşmanın yaptığı taarruzdaki kaybı büyük oldu... Şimdi gelelim 13 Ağustos savaşına. Ondört Ağustos'a kadar olan günlerde olan hadiselerden bahse lüzum görmüyorum..."* Ünaydın'ın kitabında tüm Anafartalar Savaşı'nı günbegün anlatan Mustafa Kemal, Norfolk Alayı'nın kaybolduğu 12 Ağustos tarihinde kayda değer bir olay olmadığını söylüyor. Ve o gün koca bir İngiliz birliğinin yok edildiğinden söz etmiyor. Öyleyse, 12 Ağustos günü bizzat Mustafa Kemal'in anlatımıyla 60.Tepe'de bir çatışma olmamıştır. Yani Norfolklular'ın kaybolmasından Türk tarafı sorumlu değildir. İyi de birliğe ne oldu? Ve o garip ışıklı bulut neydi?



Sonuç olarak Çanakkale'de kaybolan İngiliz birliğinin gizemi hâlâ çözülmüş değil, belki İngiltere'de yapılacak olan geniş bir araştırma daha ilginç veriler getirebilir ama yine de kaybolan askerelerin ve gümüşi renkli bulutun sırrı çözülmeyecektir. Daha da ötesi, bulutun amacı asla anlaşılamayacaktır. Kısacası gizem kendini yine gizemle koruyacaktır. ■



DİZİ YAZı; 2. BÖLÜM

(IX-62)
Uşak'ta büyük kalabalıklar,
Karşıt olanlar yeniden güçlenmiş,
Düşmanlar, Oppi ve Mandragora,
Ekim'in üçünde, nehir aşılacak.

Ege Denizi, Nostradamus'un Itehanetlerinde büyük önem taşıyor (en üstte solda). Türkiye kehanetlerinde sÖzü geçen kentlerin arasında, Antik Çağ'daki adı kullanılarak Uşak bir çatışma merkezi olarak özellikle belirtiliyor (sağ üstte). Dörtlükteki garip isimler ise birer insanın şifre adı, anlamlarının açıklanmasına şimdilik izin verilmiyor (en üstte sağda). Sağdaki harita İse Türk-Arap Savaşı'nın detaylarını gösteriyor ve savaş batının katkısıyla İran'da son buluyor.

NOSTRADAMUS'A GÖRE

TÜRKİYE VE ORTADOĞU'NUN GELECEĞİ

Tüm zamanların en tanınmış kahini Michel Nostradamus, sırrı hâlâ çözülemeyen dörtlüklerinde bizleri yakından ilgilendiren kehanetlerde de bulundu. Trabzon, U^akf İstanbul ve İzmir'i bekleyen gelecek ve Türkiye üzerinde neler olacak? FENOMEN geleceğin Türkiye'sini Nostradamus'un dilinden inceledi.

1555'te **"Centuries"**in ilk baskısı yapılmıştı, asistanı **Chavigny**'nin ve oğlu **Cesar**'ın yazdıklarından, bunu uzun yıllar çalıştıktan sonra yaptığını öğreniyoruz. Oğluna yazdığı mektuptan yayınlama kararını kolay veremediği ve çok düşündüğü anlaşılır- İlk baskının adı **"Les Propheties de Me. Michel Nostradamus"** yani **"Michel Nostradamus'un Kehanetleri"** idi. 1555 yılı Mart ayında, Lyon'da yayıncı **Marc Bonhomme** tarafından basıldı, üç tam Yüzlük ve 53 Dörtlüğü olan dördüncü Yüzlüğü kapsıyordu. Bir Yüzlük, yüz adet dörder satırlık Dörtlük demektir. Daha sonraki baskılarda diğer Yüzlükler yer aldı, demek ki Nostradamus ya basım anına kadar o kadar Dörtlük hazırlamıştı ya da o kadarının basılmasını uygun gördü. Nedeni belli değil, Chavigny de belirtmiyor.

Önce de belirtildiği gibi, Dörtlüklerde hiçbir yazın kuralı yoktur, dilbilgisi kurallarına da rastlanmaz. Zaman dizeleri ve uyumu da yoktur, bir Dörtlük geçmiş zamanla başlar gelecek veya şimdiki zamanla sona erer veya tersi olur. Bir dizede sadece fiiller, Ötekinde sadece zamirler vardır, çoğul ve tekil ayrımı görülmez. Bir Kraldan veya önemli birinden söz ederken birçok farklı ad kullanır ama kastedilen hep aynı kişi midir, anlaşılmaz. Yerler ve Astrolojik veriler belirsiz ve genellemeler olarak görülür, çok sık özellikle **Provence** kentleri başta olmak üzere kent ve kasaba adları verilir, sanki söz konusu felaketler hep buralar için geçerlidir. Ama ciddi bir araştırma sonucunda bunun da bir şifre olduğu anlaşılmıştır. Kahin Provence Fransası'nın kentleri kendince bir şifre olarak kullanmıştır. Zaman zaman da kentlerin coğrafi konumları. Astrolojik zamanlamaları simgeler yani gezegenlerin belli bir tarihte alacaklan gök konumunun izdüşümünü gösterir. Kısacası, olabildiğince karmaşık, kaotik bir düzen gizlidir.

Yakılan kitaplar...

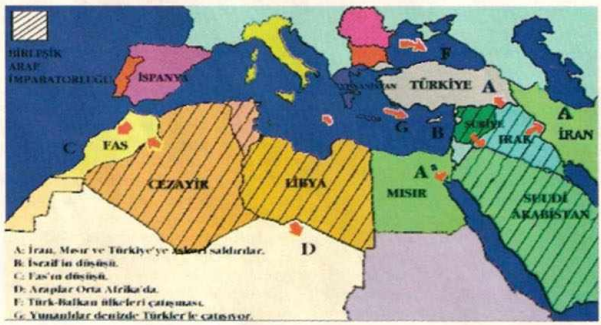
Peki Nostradamus, salt Astroloji ile mi bu sonuçlara vardı? İşte asıl karanlık yön buradadır, ilerde görüleceği gibi kehanetlerini nasıl yaptığını özgün diliyle anlatırken, farklı birşeyleri vurgular. Nostradamus'un kitaplığında çok gizli ve yasak kitapların bulunduğu söylenir, bunlardan birisi **"Süleyman'ın Anahtarları"**, bir diğeri de efsanevi Mısırlı Gizemci **Iamblîchus**'un **"Sırlar"** kitabıdır. "Süleyman'ın Anahtarları" çok gizli bir kitaptı, anlatılan öykülere bakılırsa 12.Yüzyırda Bizanslı Tarihçi Chonensis tarafından bir kopyası İmparator'a sunulmuştu, kitap doğadışı bilinmeyen güçlerle ilişki yöntemlerini ve kehanette bulunmanın sırlannı anlatıyor ve öğretiyordu. 1350'deki Papa **VI.Innocent**'in bu kitabın eline geçen bazı bölümlerini dini törenle yaktırdığı da anlatılır. Bugün **Paris'teki Arsenal Müzesi**'nde "Süleyman'ın Anahtarlan"nın bir kopyası olduğu bilinen bir kitap vardır, eğer sözü edilen kitap bu değilse dahi, karşımıza yine de anlaşılmaz bir kitap çıkar.

Müzedeki kitabın metni İbranice, Latince, Grekçe, Arapça yazılmıştır ve hatta birkaç yerinde antik Kaide dili kullanılır. Tamamen simgeseldir, tek bir kelimesi dahi anlaşılamaz, deli saçması gibi gözükür ama altında bir gizemin yattığı kesindir, kısacası kitap dev bir bilmecedir. Nostradamus kitabının 1.Yüzlüğünün 42.Dörtlüğü'nde garip bir metodu işaret eder, öyleyse onun bazı garip ve bilinmeyen bir yolla kehanetlerini oluşturduğunu da düşünebiliriz ama ne olduğu hakkında pek bir şey söylememiz mümkün değildir fakat ke-

sin olan tek şey Astroloji'yi kesin kullanmış olduğudur ama tek başına değil.

Kehanetlerin matematiği

Nostradamus'un ölümünden sonra, odasında bazı belgelerin bulunduğundan söz edilir, ayrıca bir sepetin içinde de bir tomar kağıt vardır. Her şeyi yok eden ve vasiyetinde kesin kurallar koyan kahin, bunları nasıl unutmuş olabilir! Bir kasıt olabilir mi? 1605 yılında **Vincent Sere** adlı bir araştırmacı, söz konusu belgeleri eline geçirdiğini iddia etti, gerçekten de bazılan 1568'de basılan ikinci "Centuries"de bulunan dörtlükleri içeriyorlardı. Ama diğerleri "Centuries"'in hiçbir baskısında yer almıyorlardı ve bir de Altılıklar yani altışar dizelik kehanetler vardı ama tarzları Nostradamus'un alışılmış üslubunu yansıtmıyorlardı, daha hafif ve daha düzenli şiirsel bir havaları vardı. Belki de bunlan bir başkası kaleme almıştı. Daha sonra başka kehanetlerin bulunduğu da iddia edildi, artık "Centuries"in orijinal baskılarının dışında kalan kehanetlere gerçek olsalar dahi inanmanın imkanı yoktu. 1555'teki ilk baskıdan sonra 1558 ve 1566'da "Centuries" Lyon'da **Pierre Rigaud** tarafından iki kez daha basıldı, 1558 baskısının bir nüshası bugün **Bibliothèque de Paris**'te bulunmaktadır, bu nüshada yedi tam Yüzlük vardır, 1566 baskısında ise *"Kral Henri II'ye Mektup"*, sekizinci, dokuzuncu ve onuncu Yüzlükler eklenmiştir. 1568 baskısında ise yani Kahin'in ölümünden sonraki ilk baskıda 57 Altılık eklenmiştir ama gerçek Nostradamus uzmanları bunları reddetmekte ve uydurma olduklarını belirtmektedirler. Hatta bunları dönemin Fransa Başbakanı **Cardinal lWazarin**'in yazmış olduğu da söylenmektedir. 1643-1839 arasında "Centuries" tam onbeş kez basıldı, 1839'da Avigwon'da yapılan baskıda araştırmacılar **Bareste** ve Le **Pelletler**'in yorumları da vardı. Yorum olayı ilk kez kitaba giriyordu. Hoş daha sonraları **James Laver** tarafından yapılan yorumların dışında bir daha bu kadar ciddi ve tarafsız yorumlar yapılmadı.



Toplamda 1056 Dörtlük ve 57 Altılık yani 4556 dize ortaya çıkar. Ama kuşkular sürmektedir, tümü Nostradamus'a mı aittir? Zaman "Centuries" neleri kattı? Yapılan sayısız baskıda bir şeyler eklenip, çıkarıldı mı? Ya hepsi bu kadar mı? Cevaplar yok ve bu yüzden de sadece 1558 ve 1568 baskılarının üzerinde durmak gerekiyor, ciddi araştırmacıların önerileri de bu yoldadır. *"Kral Henri H'ye Mektup"* bölümünde Kahin Kral'a, geleceği çok açık bir dille anlatacağını ama ardından da karışık bir anlatım kullanacağını da anlatır. Önce de belirtilmişti, acaba Nostradamus gerçekten Kral Henri il'ye ve Kraliçe Medici'ye özgün şifreleri vermiş miydi?

Soldaki haritalar Nostradamus uzmanları tarafından çizildi. Oklar, olayların gidiş yönlerini gösterirken, nükleer ve mikrobik savaş yerleri de vurgulanmakta. Fakat, tüm haritalardaki ortak görünüm İslam İmparatorluğu kurma yolunda Araplar'ın Türkiye'yi de hedef alan dev bir saldırıyı başlatmaları. Kahin'e göre bu teşebbüs, büyük bir yıkımın sonrasında yenilgi ile sonuçlanacak.

"Tanrı'nın lütfü asla kaybolmayacaktır, oğlum..."

Dr.Max Fontbrune'e göre "Centuries"in üçte ikisi 20. Yüzyıl'a aittir, bir diğer uzman olan Vignois ise ağırlığın 16. ve 19. Yüzyıllar olduğunu düşünür, Bareste ise Dörtlüklerin çoğunluğunun Fransa ile ilgili olduğunu ileri sürer. Aslında bu yorumcular da kendi çağlarına uygun çalışmalar ve iddialar içinde-

dirler. Yanlız "Centuries"in üçte ikisinin yüzyılımıza ait olduğunu pek düşünemeyiz çünkü Kahin öncelikle Fransız'dır ve kendi ülkesinin geleceğine ağırlık vermiştir. Kehanetlerde ağırlık sırayla önce Fransa, sonra Hıristiyanlık ve de Avrupa ile ilgilidir. Örneğin Japonya'dan söz etmez, Amerika kıtaları **ABD** hariç birkaç yer dışında az yer alır. Avustralya ve Afrika hiç yoktur yani idi **Amin**'den söz etmez ve tabii **Ortadoğu** ve **Türkiye**'den de az söz eder, değindiği yerler Hıristiyanlığın İslamiyet'le olan ilgisi düzeyinde ve gereğindedir.

Şimdi Michel de Nostradamus'un "Centuries"de oğlu Cesar'a doğumundan hemen önce yazdığı mektubu gözden geçirelim çünkü bu mektup kehanetlerin nitelikleri ve nicelikleri hakkında yine özgün de olsa önemli bulguları önümüze getirmektedir. Gönüldüğü gibi, Kahin'in oğluna yazmış olduğu bu mektup da, kehanetlerinde olduğu kadar anlaşılmaz ve karmaşıktır. Anlaşılıyor ki, Nostradamus geleceği görme olayında çok tedbirli ve gizemli davranmaya sanki programlanmış gibi görünüyor, yukardaki cümlelerin bazıları anlaşılabilir nitelikte ama bazıları sanki çok korkunç ve asla öğrenilmemesi gereken bir şeyi muhakkak saklamaya uğraşıyor. Dünyanın sonu ile ilgili bölümler aslında İncil/Apokalips kökenli kutsal kehanetlerle uyumlu ama asıl merak ettiğimiz bu mektupta şifrelerle ilgili bir ipucunu görebilmek fakat böyle bir iz yok gibi. Sadece Astroloji'den kesin olarak yararlandığını anlıyoruz. Yanı sıra da Tanrısal Vahiy'den söz ediyor ama bu vahiy peygamber vahiyleri gibi değil, daha farklı ve anlaşılmaz bir yol. Sorular daha da artıyor ama şu anda Büyük Kahin'in oğlu Cesar'a yazdığı mektubun dikkate değer birkaç bölümünü okumakla yetinelim, sonra da onun Türkiye ve Ortadoğu ile kehanetlerini görelim.

Nostradamus'un oğlu Sezar...

NOSTRADAMUS'UN TÜRKİYE VE ORTADOĞU KEHANETLERİ

Burada Nostradamus'un Türkiye, komşuları ve Ortadoğu ile ilgili kehanetlerini okuyacaksınız. Sizlere yorum yapmayacağız çünkü kahinin anlamları saklanmış kehanetlerinin yine onun ifadesiyle herkeste farklı anlamlar getireceğine inanıyoruz. Yapacağınız veya düşüneceğiniz yorumları FENOMEN'e gönderebilirsiniz.

(V-25)
Arapların Prensi, Mars, Güneş, Venüs Aslan,
Kuralları kilise koyacak, denizde acı var,
İran'a doğru bir milyon insan ilerleyecek,
Gerçek yılan Türkiye ve Mısır'ı istila edecek.

(V-47)
Büyük Arap, yürüyüşe geçecek,
Fakat hırsını Türkler çürütecek,
Antik Rodos ona karşı olacak,
Balkanlar'da ona zararlı olacaklar.

(VI-55)
Soylu olan sakinleştirecek, barış yükselecek,
Ama Araplar aniden, denizden görünecekler,
Trablus, Kios ve Trabzon'dan gelecekler,
Soylu olan Karadeniz'de esir, kent çöl olacak.

(VI-21)
Kuzey kutbundayken birleşecekler,
Ortadoğu'da büyük terör ve korku,
Yeni seçilmiş lider güçlü ve titretiyor,
Rodos ve Türkiye barbar kanına bulaşmış.

(IX-30)
Adriyatik kıyısında limanda,
Adriyatik kıyısında, Fransızlar zorda,
İstanbul düşüyor, ümitsiz çığlıklar,
Yardım İspanya'dan Philippe ile.

(V-27)
Ateşli silahlar Karadeniz'i işgal edecek,
İran'dan gelen, Trabzon'u ele geçirecek,
İskenderiye, Lesbos titriyor, Güneş parlıyor,
İslam kanı Adriyatik'e akıyor.

(V-70)
Terazi egemen olduğunda,
Dağlarda sorunlar, büyük çatışma,
İki seksden esirler, İstanbul'da,
Haber alınamıyor, milletler
korkuda.

(VIII-83)
Büyük bir lider Zara'da
gemisinden ayrılacak,
Türkiye yakınında, yeni emirler verecek,
Her iki tarafta da büyük kayıplar,
Sonra ani bir fırtına yıkım getiriyor.

(V-80)
Büyük Ogmion İstanbul'a saldıracak,
Araplar, geriye atılacaklar,
Birbirinden nefret eden iki inanç,
Fransa'da barbarlar ebedi.

(V-85)
Büyük kent Tarsus'da, Galya ile,
Bütün Araplar esir düşecekler,
Yardım denizden gelecek, Portekiz'den,
Kutsal Urban'da, günlerin ilkinde.

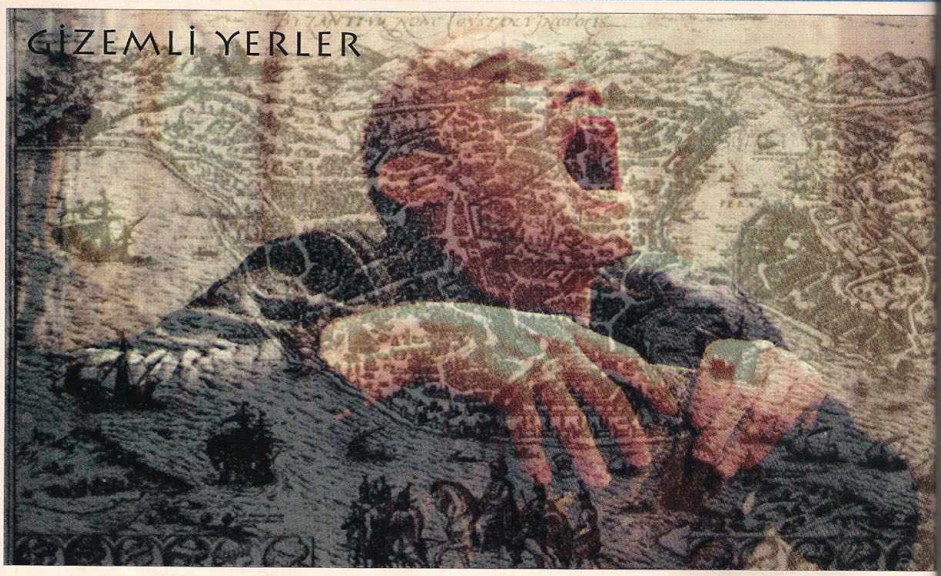
(I-74)
Epir'e doğru, yavaşladıktan sonra,
Büyük çabalar, Antakya'ya doğru,
Düşman lideri, kara saçlı, gayretli,
Kızıl sakallı, onu ateşte yakacak.

(IX-62)
Uşak'ta büyük kalabalıklar,
Karşıt olanlar yeniden güçlenmiş,
Düşmanlar, Oppi ve Mandragora,
Ekim'in üçünde, nehir aşılacak.

(III-97)
Yeni bir güç, yeni topraklarda,
Suriye'de, İsrail ve Filistin'de,
Büyük imparatorluk, Araplar yıkıyor,
Hepsi bir ayın içinde olacak.

"Şunu söyleyebilirim ki, gelecek olan Son'dan önce dünya birçok defa tufanlarla karşılaşacaktır. Yeryüzündeki her kıta sular altında kalacaktır, bu tufanlar o kadar uzun sürecek ki, denizlerde ve yüksek dağlarda yaşayanların dışındaki herkes ölecektir. Ama tufanlardan önce birçok yerde yağmurlar az ve kısıtlı olacaktır. Gökten yoğun biçimde yanık ve ateşli taşlar düşecek ve bu olay çok ani olacaktır. Şu an için şunu yazabilirim ki, 477 yıl, 3 ay ve 11 gün sonra hastalıklar, kıtlıklar, savaşlar, tufanlar nedeniyle başlangıçta ve sonda toplum çok az olacaktır. Yeryüzünde insan çok azalacaktır ve onlar da kalan toprakları işleyecek kadar çok olamayacaklar ve toprak kendi halinde kalacaktır. Göksel hareketlerde bizler henüz Yedinci Binlik'teyiz, Sekizinci'ye yaklaşırken yani Sekizinci Çember yaklaşırken Satürn gökte gözükecektir. O zaman gök yine hareket başlayacak ve Yüce Tanrı devrini tamamlamak üzere gelecektir.

Tanrı'nın lütfu asla kaybolmayacaktır Oğlum, büyük tufanlar gerçekleşene kadar. O korkunç tufanlar sırasında Tanrı diyecektir ki, onlara acımayacağım. Kehanetlerimde bunların olacağı zamanları ve yerleri hatta başlangıç ve bitiş zamanlarını açıkça bildirdim. Bazı insanlar bunları görüp anlayacaklar. Olaylar kesinlikle gerçekleşecektir, o zaman sağ kalanlar daha sonra gerçekleşecek olanları çok daha açık olarak öğrenecekler. Ancak cehaletin ortadan kalkacağı dönemler geldiğinde olaylar daha açık olacaktır." ■



BİR İSTANBUL VAR İSTANBUL'DA, İSTANBUL'DAN İÇERU!...

CELAL KODAMANOĞLU

Bir kez olsun düşündünüz mü İstanbul'un altında neler oluyor?... FENOMEN, bu gerçeği sizler için araştırdı...

İstanbul!... Tarihi; Paleotik çağa kadar uzanan, şarkılara, şiirlere konu olmuş, her bir yanından tarih fışkıran, 15 milyona varan insanı sırtında taşıyan, gizemli kent.

"İstanbul'un altında bir başka dünya var" dersek sanırız çoğunuz gülüp geçersiniz. Biz, yıllar yılı görülenlere, duyulanlara bakarak, İstanbul'un altında bir başka kentin varlığını iddia ediyoruz. Gelin sizinle geçmişe doğru kısa bir yolculuğa çıkalım ve İstanbul'un altında neler olduğunu tarih ve yer belirterek şöyle bir inceleyelim.

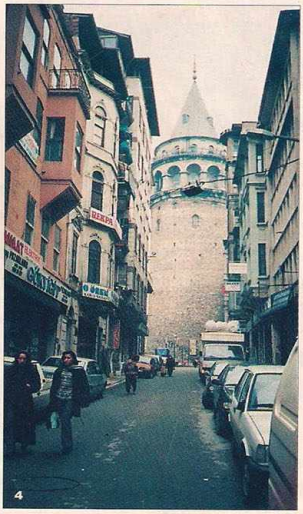
TARİH: 1963
YER: GAZİOSMANPAŞA İLÇESİ

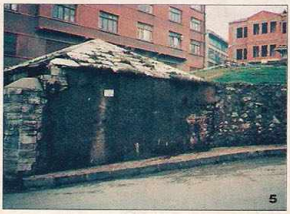
İhsan Mermerci Lisesi'nin bulunduğu Havuzbaşı mevkii; burada oto tamirciliği yapmakta olan Cavit Cinci adlı bir şahsın dükkanının karşısındaki eski bir tarihi yapının, istinat duvarlarının üzerinde bulunan bir delik, Cavit Bey'in dikkatini çekiyor. Define bulmak sevdası ile ilgililere haber vermeden bu delikten içeri giren Cavit Cinci bir daha geri gelmiyor. Aile eradı polise haber veriyorlar. Arkeologlarla birlikte dehlize giriliyor, ancak içerisinin bataklık olması nedeniyle yeterli araştırmalar yapılamadan, 87 metre sonra dışarı çıkmak zorunda kalıyorlar. Bu arada "Meraklı Cavit Bey"in de cesedi bulunuyor. Sonuç; çalışmalar yarım bırakılıyor. Dehlizin ağzı bir başka meraklının ölümüne neden olmasın diye örülüyor ve zaman içinde unutulup gidiyor.

TARİH: 1972 YER: AKSARAY

Muratpaşa Camii yanında ki, Murat Paşa Sokağı'nda kanalizasyon çalışması yapan belediye yetkilileri, açtıkları hendeğe kepçeyi biraz fazla vurunca kepçe bir anda açılan deliğe düşüyor. Olaya tanık meraklı mahalle sakinleri, Hürriyet Gazetesi'ne başvurup, buranın araştırılmasını istiyorlar.

Olay yerine gelen muhabir ve arkeoloji uzmanları, tam techizatlı olarak bu delikten aşağıya inince muhteşem bir yeraltı mezarı ile karşılaşıyorlar. Yapılan incelemeler sonunda buranın daha yedi kat a-





1) Tekfur sarayı'nın dışındaki giriş: İstanbul'daki birçok giriş gibi kapatılmış
2) İvazefendi cami'nin avlusundaki giriş, buradaki dehliz dik bir biçimde aşağılara doğru indiğinden, içeriye daha fazla ilerliyemiyoruz.
3) Muratpaşa cami yanında 1972 yılında kanalizasyon çalışmaları sırasında bir yeraltı mezarı bulurlar incelemeler buranın yedi kat aşağı indiğini göstermektedir, ama içi su dolu olduğu için üstü kapatılır ve halka açık bir park haline getirilir.
4) Labirentus adlı tekçi meyhanesinin bulunduğu söylenen Galata'daki Büyük Hendek cad. ama bütün araştırmalarımıza rağmen bu sokakta ve çevresindeki soklarda bu isimde bir meyhane bulamadık.
5) Havuzbaşı mevkiindeki tarihi yapı , 1963 yılında bu yapının üzerindeki bir delikten hazine sevdası ile içeri inen Cavit Cinci'nin daha sonralar cesedi biliniyordu. Yapılan incelemede 87 m. ilerlenmiş ve aşağısının bir bataklık halinde olduğu görülerek kapatılmıştı.

aşağıya indiğini, ileride tünellerin bulunduğunu gösteriyor. Ama içi su dolu olduğu için burası kapatılıyor. Üstü park olarak tanzim ediliyor ve halka açılıyor.

TARİH: 1973
YER: VEZNECİLER

O yıllarda yapılmakta olan Beyazıt İlkokulu'nun yeni binasının temelleri atılırken yine dehlizlerle kaşılaşılıyor ve herhangi bir araştırmaya gerek duyulmaksızın üstü kapatılıp, üzerine okul inşaa ediliyor.

TARİH: 26 EYLÜL 1980
YER: DOLMABAHÇE

İnönü Stadyumu'nun çevresindeki yoldan geçmekte olan vatandaşlar, yerin altından gelen ve balyoz sesine çok benzeyen garip gürültüler duyuyorlar. Dehşete kapılıp olayı askeri yetkililere iletiyorlar. Askeri yetkililer olay yerinde yaptıkları araştırma sonucu herhangi bir bulguya rastlamıyorlar. Ve kendi içinde önemli olan bu olay tarihin derinliklerine gömülerek unutuluyor.

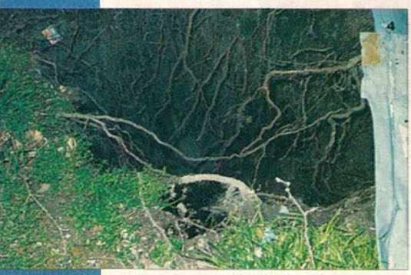
300 YAŞINDAKİ ÖRÜMCEK

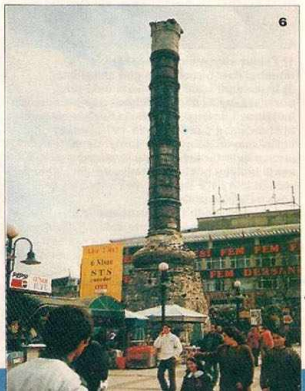
Ünlü Gazeteci ve araştırmacı Mehmet Seyda bir yazısında; Abdülhamit zamanında Galata'da bulunan Labirentus adlı 17. yüzyıldan kalma, bir tekçi meyhanesinin mahzenindeki boş şarap fıçısının içinde bulunan ve görenleri şaşkınlığa düşürecek büyüklükteki beyaz bir örümcekten söz eder. Seyda "Bu hilkat garibesi hayvan bulunduğunda hâlâ canlıydı ve 300 yaşındaydı" diye belirtiyor.

Şimdi bir düşünelim; öncelikle bu meyhanenin adı çok ilginç. Rumca olan "Labirentus"un Türkçe'deki karşılığı "Dolambaçlı dehliz" yani "labirent" anlamına geliyor. Çok garip değil mi? Acaba bu devasa yaratık nerden gelip de bu fıçının içine girmişti?

Labirentus'u bulabilmek için yoğun bir araştırmaya giriştik. Ama ne yazık ki tüm araştırmalarımız sonuçsuz kaldı. Meyhanenin bulunduğu Büyük Hendek Caddesi'nde böyle bir meyhanenin adı bile anılmıyordu. Çevredeki öteki meyhanelerin geçmişi ise en fazla 20 yıl öncesine dayanıyordu.

Bilgilerimizi toparladığımız sırada aldığımız bir istihbarat bizi Karagümrük'e yönelttti. Söylentiye göre Karagümrük Koza sokakta bir dehliz girişi vardı ve buradan kollara ayrılan dehlizler çeşitli istikâmetlere gidiyordu. Söylenen mekana ulaştığımızda eski bir evin bahçesinde birtakım eski eser kalıntılarına rastladık. Evin sahibi ısrarla bu kalıntıların eski bir cami kalıntısından başka bir şey olmadığını, bahsettiğimiz dehlizleri ilk defa duyduğunu söylüyor ve bahçesinde bulunan kalıntıları görüntülememize izin vermiyordu. Mahallenin bakkalına sorduğumuzda; bu kalıntı-





1-4) İvazefendi caminin avlusunda buiduumuz girişler. (1) Tünel istikametlerinden birisi,Tekfur sarayı istikametinde birisi de koza sok. istikametinde İlerliyordu.

2) Tekfur sarayının dışındaki giriş. Taşla kapatılmış koridorlarda bulunan delikten baktığımızda, iç kısımlara doğru uzanan bir tünel olduğunu gördük.

3) Tekfur sarayınnın altındaki tünellerin istanbul'un çeşitli mevkilerine uzandığı söyleniyor bunlardan ikisi bizim de bulduğumuz Koza sok.'taki tünel ile ivazefendi caminin avlusundaki tünel.

5) 1973 yıllında yapılmakta olan Beyazıt ilkokulunun yeni binasının temelleri atılırken bir takım girişlere rastlanıyor ama hiç bir araştırma yapılmadan kapatılıp bina inşası sürdürülüyor.

6) 1930 yılında Çemberlitaş çevresinde yapılan bir arkeolojik kazıda labirent şeklinde bazı dehlizlere rastlanmıştı.

iarın bir cami kalıntısı olduğunu doğruluyor, ve dedesinden duyduğuna göre buradan başlayan çeşitli dehlizlerin Tekfur sarayına, ivezefendi camiine (Ayvansaray), batıya yönelen kolların ise Beyazıt istikametine gittiğini söylüyordu.

Tekfur sarayı M.S 1143-80 yılları arasında 1. Manuel Komneos tarafından yaptırılmış görkemli bir saray olmasına rağmen, tarihin acımasızlığı ile günümüze sadece kalıntıları kalmıştı. Bekçi'ye dehlizleri sorduğumuzda; " 20 yıldır bu sarayın bekçisiyim. Burada dehliz mağara gibi bir şeyler yok," cevabı İle karşılaştık. Atalanmız boşuna dememişler "çocuktan al haberi"diye , yanımıza yaklaşan 10-11 yaşlarında bir çocuk bize usulca " Bu amca yalan söylüyor, burada bir mağara girişi var. Başka mağara istersen o da aşağıda ivazefendi Cami avlusunda " dediğinde doğru yol üzerinde olduğumuzu bir kez daha anladık. Çocuk bize ilk önce sarayın dışındaki girişi gösterdi. İçi taşlarla dolu olmasına rağmen aşağı doğru giden bir koridor gözümüzden kaçmadı,

Ayvansaray'da 1585 yılında yapılmış olan Kazasker ivazefendi Camii'ne ulaşıp, avlusunda kısa bir araştırma yapınca gözlerimize inanamadık. Bu avlunun altından dehlizler geçtiği, bizim bu dehlizlerin ortasında olduğumuz çöken topraktan görünüyordu. Biraz dolaşınca dehlizlerin girişine rastladık. Burası kapatılmamıştı, iki metre ilerledikten sonra ışıksız daha fazla ilerleyemeyeceğimizi anladık, İçerisi zifiri karanlıktı ve aşağıya doğru İniyordu. Sonraki zamanda daha ayrıntılı bir araştırma yapmak üzere geri döndük,

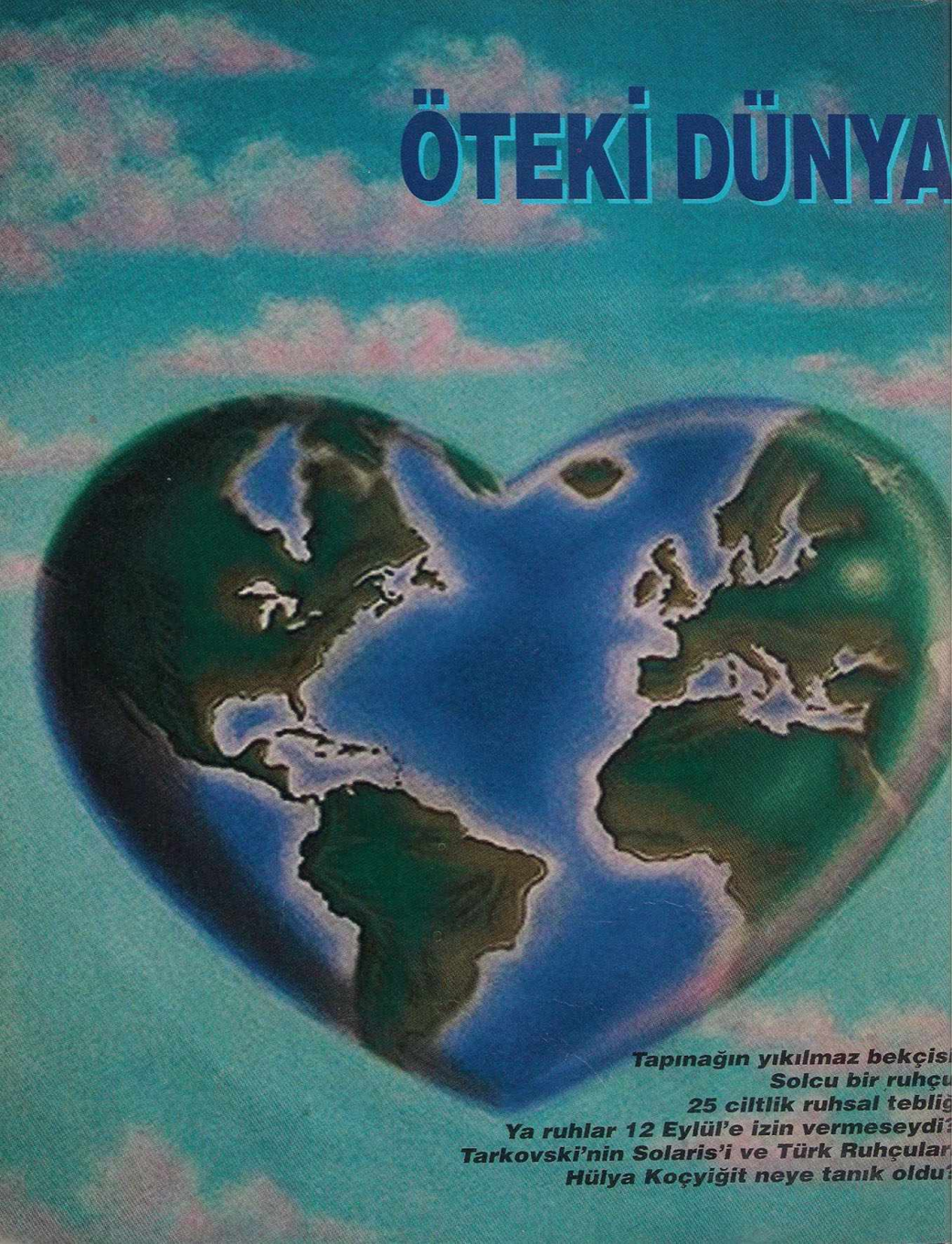
ilgimizi çeken bir diğer nokta ise tünel istikametlerinin birisinin Tekfur sarayının istikametinde, diğerinin ise Koza sok, İstikametinde gittiği idi. Savımızın ne kadar gerçek olduğu yaptığımız araştırmaların yüzeyselliğine rağmen kendini gösteriyordu.

Örneğin 1930 yılında Çarşıkapı'da bulunan Çemberlitaş etrafında yapılan arkeolojik kazılar sonucu labirent şeklindeki bazı dehlizlere rastlanmıştı. Acaba bu dehlizlerin diğerleri ile bir bağlantısı var mıydı'i'

Ya da Yerebatan Sarayı'nın altından başlayan bir tünelin, Sarayburnu'nda denizin altından Harem'e kadar gittiği, sonra Haydarpaşa ve Kadıköy'ü dolaşıp, Kınalıada'da bir klişenin altında son bulduğu şeklindeki bir söylenti ne kadar doğru olabilirdi?

İstanbul yıllar yılı araştırmalanmızın ilgi odağı olmasına rağmen, hâlâ kendi içinde ortaya çıkmamış birçok gizemi barındırdığına inanıyoruz, Kimbilir belki meraklılar, belki de yetkililer zaman ilerledikçe bu gizemlere ışık tutulacak yada bu ve bunun gibi eskilerden günümüze uzanabilmiş birçok sır tarihin karanlık sayfalan arasında tıpkı labirantus gibi kaybolup gidecek, •

ÖTEKİ DÜNYA



Tapınağın yıkılmaz bekçisi
Solcu bir ruhçu
25 ciltlik ruhsal tebliğ
Ya ruhlar 12 Eylül'e izin vermeseydi?
Tarkovski'nin Solaris'i ve Türk Ruhçular
Hülya Koçyiğit neye tanık oldu?

TÜRK RUHÇULUĞU 2

ONLARDAN SORULUR

FENOMEN geçen sayısında Türkiye'de de Ruhçuluğun doğuşunu yani Spiritüalizm'in yayılmasını ve kurucusu Dr. Ruhselman'ı gözden geçirmişti. Bu yazıda ve sonrasında Türk Ruhçuluğu'na imza atanları tanıyacaksınız. Kitleleri etkileyen bu insanların sıradışı uğraşları ve düşünce dünyamızdaki yerlerini okurken, geçmişten bugüne yaşananlar sizleri şaşırtacak...

M. ATA NİRUN

Tanıdığım ilk ruhçu **Gufran Erkılıç**'tı, ılık bir yaz akşamında gittiğim Ruh Çağırma Celsesi'ni gerçekleştiren oydu, 60'lı yılların başında Türkiye Metapşisik Araştırmalar Derneği ile ilişkisi vardı ve derneğin o yıllardaki Sıraselviler'deki binasına gidip geliyordu. Onunla tanıdım ruhçuları ve ruhları. Gufran'ın ve sonraları daha başkalarının evinde katıldığım celselerde, masalar havada uçmadı ve hiçbir ruhun sesini duymadık ama sürekli anlatılan olaylar vardı, örneğin Sevda adlı bir kız pencereden bakan bir ruh görmüştü, bir celsede tahta bir masa yerden tek ayağı üzerine kalkmıştı veya bir başka celsede gelen ruh bir arkadaşın başına gelecekleri doğru olarak bilmişti, hatta ve hatta birinin de omuzuna dokunmuştu. Ama biz bunları yaşayamadık, hep dinledik ve bizim de başımıza gelir umutlarıyla hep bekledik ve hiç olmadı. Fakat anlatılanlar inandırıcıydı, en azından o günler için..

Sonra bir gün, Derneğin binasına ben de gittim, o gün celse vardı ama önceleri yaşadıklarımızdan daha kapsamlı ve daha ciddi gibiydi, hem zaten burada yaşlı başlı insanlar bulunuyordu. Kara perdelerle kapalı hücremsi bir yerin içinde medyum oturuyor ve konuşuyordu, anlatılanlar ahlak, erdem ve fazilet üzerineydi. Ruha veya medyuma göre, bize verilen ilahi lütufları kullanamıyor, hep çıkar ve madde peşinde koşuyorduk, o günlerde modaydı, **Nietsche, Descartes, Mevlana** vb. okurduk, peki aynı şeyleri söylemiyorlar mıydı? Neyse, ilk kez o gün düşünmüştüm, bu anlatılanlara neden insanlar başlarını iki yana sallayarak vahlanıyorlardı, yapamadıklarını, yaşamda başarılı olamadıklarını düşünerek? Bir bildikleri vardı, herhalde. Aslında öğreti yabancı değildi, biryerlerde okumuş, dinlemiştim, en azından rahmetli Dedem benzeri öğütleri sık sık verirdi. Peki fark neydi? Farkı ancak yıllar sonra anlayacaktım, Ruhçuluğu izlemeyi sürdürüyor ama bu arada da Derneğin yayın organı olan **Ruh ve Madde Dergisi**'ni de okuyordum.

Demir elli Başkan...

Yıllar geçerken yaşayan Türk Ruhçularını yakından tanıdım, onların kendinden öncekileri anlatmalarını dinledim ama ilk taptığım ruhçu derneğin yıllardan beri Başkanlığını yapan **Ergün Arıkdal**'dı. Ergün Hoca, Ruhçuluğun halen yaşayan en önemli duayeni sayılabilir, hemen tüm Okült alanlardaki mükemmel bilgisiyle, iyi bir konuşmacı olması ve Derneği demirden ellerle bugüne kadar getirmesiyle önemlidir, o kadar ki geçen yıllar içinde çok yetenekli ve etkin çalışma arkadaşlarını bile gerektiğinde feda etmekten hiç çekinmemiştir. Bizzat kendi ifadesiyle, Tapınağın sarsılmaz bekçisidir. Arıkdal Hoca, gelecekte Ruhselman gibi anımsanmayacaktır çünkü o Türkiye'nin ilk ve gerçekten Ruhçu olan tek Derneğini, anayolunun dışına bir milim dahi kaçırmadan yaşatmış ve başka da bir amaç gütmemiştir ve onun bu titizliği, özeni ve Ruhçuluğa olan sadakati o kadar ciddi ve tutarlıdır ki, Dernek otuz yıl boyunca, radikal değişimlerden uzak kalmış ve kitlesel ilgi odağı olarak da küçülmüştür veya kendince seçkinleşmiştir. Fakat bana göre Ergün Arıkdal doğruyu yapmıştır ve Ruhselman'ın hayal derneğini katı da olsa ve esnek olmasa da kalıcı kılmış ama daha da önemlisi bu kuruluştan birçok araştırmacının ve uzmanın çıkmasına neden olmuştur. İlginçtir, dönem dönem Dernekle ve Arıkdal'la yakın olan **Haluk Egemen Sarıkaya, Haluk Akçam, Metin Kiraz, Cem Çobanlı, Akaşa Yayın Grubu** gibi yayıncı ve araştırmacılar Dernekten uzaklaşmışlar, daha etkin ve popüler olmuşlardır. Daha Esoterik anlamda Arıkdal'ın ve ekibinin yaptıkları, yönlendirip yetiştirdiklerini bir daha geri dönmemecesine dış dünyaya savaşa yollamalarıdır, aynen eski Çin veya Tibet ya da Shaolin tapınaklarında yapıldığı gibi, ya da öz Anadolu İslamiyet'inin uygulandığı eski dergah geleneğinde olduğu gibi... Ergün Hoca'dan daha çok söz etmek haddim değil, bir gün kendisi isteyinceye kadar... Zaman sırasına göre, bir diğer ustaya gelmemiz gerekiyor yani Dr. Refet Kayserilioğlu'na ama biz onu özelliği nedeniyle sona bırakıp, konunun diğer kahramanlarına bir göz atacağız;

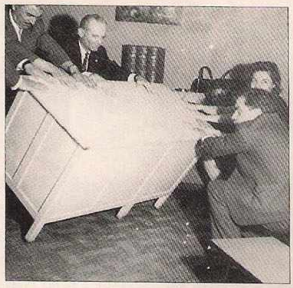
Türk Ruhçuluğu'nun saygın isimlerinden Dr. Recep Doksat, hipnoz konusundaki çalışmalarıyla tanınıyordu.

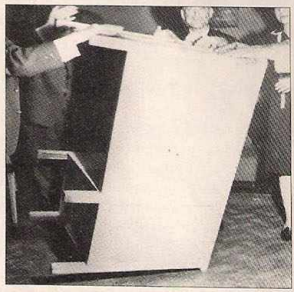
Ve diğerleri...

Tanıdığım en kıdemli ruhçular arasında ruhçuluğun nadir birkaç doktorundan biri olan **Dr. Ferhan Erkey**

vardı, hatta bir anlamda neredeyse Dr. Kayserilioğlu kadar popüler olmasa da, onun kadar sanat dünyasında etkili oldu. Erkey, hipnotizördü, medyumların celselerde ruhlarla ilişkilerini yönetir, kötü ruhların etkilediği insanları tedavi ederdi. Onun yaptığı masa celseleri bir efsane olarak hâlâ anlatılır, doğrudur, yanlıştır ama bizzat doktorun anlattığına göre **Hülya Koçyiğit** gibi ünlülerin de bulunduğu bir ruh celsesinde koskoca ağır bir masa kendi kendine odanın içinde dolaşmıştır. Doktora göre **Füsun Önal**, **Sezen Aksu** gibi starları hipnotize etmiş ve geçmiş yaşamlarına geri döndürmüştür. Bunlar ne kadar doğrudur, bilinmez ve de pek gerekmez. Erkey' in evindeki ve konuşmasındaki dervişan hava, onun 50 yıl evvelki Erken Ruhçuluk dönemindeki **Enis Behiç Koryürek** veya **Sinan Onbulak** ekolünün son temsilcisi olarak anımsanmasına neden olur. Evinde bulunan Yunus Emre'nin ve Mevlana Celaleddin'inin yağlıboya tabloları ünlüdür çünkü bu tablolar Erkey'in anlatımına göre bir medyum tarafından onları görerek çizilmiştir ve bazı özel insanların tablolardaki Yunus ve Mevlana'nın bakışlarının kendilerini izledikleri de anlatan Erkey, ölümden sonra Ruhsal yaşama içten inanan net bir insan olarak dikkat çeker, bıkmadan usanmadan yaklaşık kırk yıldan bu yana, Ankara'dan İstanbul'a kadar uzanan bir yaşam çizgisinde sayısız toplantı, celse düzenlemiş ve inançlarını samimiyetle anlatmaya çalışmıştır. Başarılı mıdır, değilmidir? Bunu belirlemek şart değil ama Erkey Türk Ruhçuluğu için kalıcı bir yapıtı henüz ortaya koyamamış olduğundan gelecekte unutulma tehlikesiyle karşı karşıyadır.

Ruhçuluğun kadim isimlerinden Sinan Onbulak'ın kardeşi **Fahiman Onbulak,** bu alanda gördüğüm en içten ve dürüst insan olarak tanımlanabilir ama farklı bir çizgisi vardı. Tam bir Müslümandı, namazını kaçırmaz ve kendisini tanıdığımda velilerden geldiğini söylediği ruhsal bildirilerini anlatırdı. Onbulak kehanetlere meraklıydı ve sık sık jeolojik ve politik tahminlerde bulunuyordu, arasında gerçekleşenler de oldu tabii.. Yine bir doktor olan **Recep Doksat,** belki de yakın döneme kadar Türk Ruhçuluğu'nun tek uzman hipnozcusu olarak hatırlanmalıdır. Bu konuda yazmış olduğu kitap hâlâ önemli bir referans kitabı olarak değerini korumaktadır, Doksat, fanatik olmaması, mantığı ve sağlam görüşüyle bir bilim adamının geniş görüşlü olmasının örneğini çok iyi kanıtlayan bir uzman olarak her zaman saygıyla





Dr. Ferhan Erkey'in ruhsal ilişki celseleri çok ünlüdür. Erkey, otuz yılı aşkın bir süreden beri, deneylerini sürdürmüş ve sayısız insana celselerini izletmiştir. Yukardaki fotoğraflar, Dr. Erkey'in uzun yıllar önce yaptığı celselerden birinden alınmıştır. Bu tür İspiritizma celselerinde, sadece ellerin temas edilmesiyle masalar yerlerinden kalkıyorlar, yer değiştiriyorlardı. Bu olaylar, bir anlamda gösteri içeriğindeydiler. Asıl önemli olan ruhlardan alınan bilgilerdi.

anımsanacaktır.. Gerçek mesleği fotoğrafçılık olan **Agop Özyerli,** İsa-Muhammed sentezini iyi yapmış ve üzerine mükemmel bir Ruhçuluk anlayışını inşa edebilmişti, rafine ve emin bir inancı vardı ama kitlelere ulaşma şansının yaşandığı dönemlere erişemedi. Özyerli hırs, kin ve kıskançlıktan arınmış gerçek bir Ruhçu olarak ölümsüz bir örnekti. Onu, sevgiyle örnek olarak anıyorum. Kayserilioğlu'nun Beyti grubundan geçen **Jale ve Oktay Gürsoy** Türk Ruhçuluğu'nun önemli isimleridirler. Özellikle Jale Gürsoy batı kaynaklarından yaptığı çevirilerle çok fakir olan yerli literatüre önemli katkılarda bulunmuştur **"Silver Birch"** kitapları ve bazı Yeni Çağ öğretileri" gibi. Eşi Oktay Gürsoy ise, bir insanlık abidesi olarak ilgili herkes tarafından tanınan, sevilen örnek bir ruhçuydu.

12 Eylül'ün iznini veren ruhlar!...

12 Eylül Medyumu olarak tanınan ve hatta bu konuda oturup, üç koca cilt dolusu ruhsal tebliğ yazan **Necla Çarpan**'ın Evren döneminin ruhsal savunucusu olduğu hiç unutulmayacaktır. Çarpan'a göre Atatürk'ün ruhu Evren ve arkadaşlarına 12 Eylül için icazet vermiş ve ihtilal ruhsal boyutta haklılık kazanmıştır (!). Son yıllarda Çarpan'ın İzmir Selçuk'daki Bülbül Dağı'ında bir otel kurma çabasında olduğu ve buradan tüm dünyaya şifa yaymayı amaçladığı biliniyor ama bu olumlu gözüken yaklaşım her nedense İzmir kamuoyunda tepki görmüş ve yerel gazetelerde karşıt sert yazılar yayınlanmıştır. İddialara göre Çarpan, dağın doğallığını bozacak ve çevre kirlenmesine neden olacaktır. Çarpan olayı sessiz sedasız görünen Türk Ruhçuluğu'nun geri planda önemli projeler peşinde olduğunun ilginç ama nadir örneklerindendir. Çarpan, ne kadar iyi niyetli olsa da muhteşem bir doğa panoramasının göbeğinde, ormanı ezip geçerek yapılacak olan bir tesis, bir Türkiye gerçeği olarak, kısa zamanda lahmacunların, çöp şişlerin satıldığı bir yer olacaktır, şu anda Meryem Ana Evi'nde olduğu gibi..

Kendini Ruhçuluğa adamış bir insan olan sanayici **Cüneyt Gültekin,** 1980'lerin sonlarında birçok ruhçuyu bir araya getirmeyi amaçlayan bir derneği oluşturmak için gerçekten cansiperane mücadele etmiş ama ne yazık ki bir türlü başarılı olamamıştır. Bir sürü emekle kurduğu derneği, kısa zaman içinde bırakmak zorunda kalmış ve bir anlamda Ruhselman' ın kaderini paylaşmıştır. Uluslararası projeler de hedefleyen Gültekin, bir ara bilim kurgu sinemasının klasik örneklerinden biri olan **Tarkovski**'nin ünlü **"Solaris"**ini ruhçuluk filmi olarak özel seanslarda gösterime sokmuş ve ruhsal öğretiyi sinema yoluyla iletmeyi düşlemiştir. Ama bu tür gösterimler, galiba hata olmuş ve Komünist sinemanın propagandası olan ve gerçekte, Marxsist motiflerle süslenmiş ve de

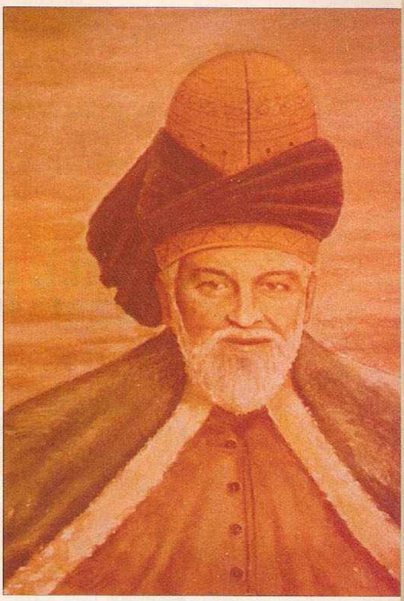
üstüne üstlük emprezyonist sinemanın katı bir örneği olan **"Solaris"** bu yoldan anlaşılamamıştır. Yaşamları boyunca pek az bilim kurgu filmi izlemiş ve meraklısı olmayan birçok ruhçu, filmi şaşkınlıkla izlediklerini sonradan anlatmışlardı.

Ruhlar ve Nazım Hikmet bir arada...

Ruhçular Galerisi'nin en çarpıcı isimlerinden olan Turhan Olgaç düşündürücü bir kişilik çizer. Adına **"Şuurlu İnanç"** dediği ve gerçekten de içerik olarak çok tutarlı dev bir eser oluşturmuştur. Kendi tanımıyla defterler dolusu olan bu ruhsal bilgi, tek kelimeyle Ruh-Din-Tekamül üçgeni içinde tutarlı, etkin ve kalıcıdır. Öylesine ki, içindeki düşüncelere biraz eğitilmiş bir köktendinci dahi itiraz edemez ve hatta benimseyebilir. "Şuurlu İnanç" bilgileri Olgaç'ın 25 yıllık çalışmasının ürünüdür ve bu bilgilerin ilk iki cildi, Olgaç'ın uzun yıllar yakını olan ve yıllar boyunca yazdıklarını derleyip, toplayan ve basıma hazır hale getiren Işık Yazan tarafından bastırılmış ama ötesi gelmemiştir. Büyük etki yaratacağı sanılan "Şuurlu İnanç" dizisi elbette ki satış rekorları kıramamıştır çünkü Türkiye'de kitap satışlarıyla devrim yapılamayacağını Yazan'ın dışında birçok ruhçu hâlâ anlayamamıştır.. Türk Ruhçuluğu'nda Ruhselman'ın kitapları, Arıkdal'ın Sadıklar Planı külliyatı, Kayserilioğlu'nun Beyti Dost kitapları ve Turhan Olgaç'ın "Şuurlu İnanç"ı iki cilt dahi olsa eminim ki, her zaman kalıcı ve etkin olacaklardır.

Unutulmaması gereken önemli, etkin, gözüpek ve biraz da gizemli bir isim **Haluk Egemen Sarıkaya**'dır, birkaç yıl gibi çok kısa bir zaman içinde yüzün üzerinde kitapçık yayınlayan ve hatırı sayılır bir ekip kuran Sarıkaya, Arıkdal'ın Derneğinden yani Metapşisik Derneği'inden olaylı bir şekilde taraftarlarıyla beraber ayrıldıktan sonra kendi kadrosuyla, UFO'lardan, Ruhçuluktan tutun da, Parapsikoloji ve hatta Ruhçu açıdan Hz.Muhammed ve Mevlana ile ilgili çalışmalar dahi yayınlamış ve bir dönem salt bu konuda kitaplar satan bir de dükkan açabilmiştir. Bu dükkan çok önemlidir, çünkü Türkiye'de sadece bu konularla ilgili dükkanlar hiç yoktur ve Sarıkaya'nın dükkanı belki de ilk ve son örnekti.

Bilinmeyen Dergisi'nin yayınlandığı ilk aylarda tanıdığım Haluk Egemen ciddi bir dava adamı olduğu izlenimi bırakmıştı. Hiç unutmuyorum, bir yayın toplantısında ben *"Rusya.."* diyerek bir söze başlarken, sertçe dönmüş *"Sovyetler Birliği olmalı.."* diyerek azarlamıştı. Sanırım Haluk Egemen Sarıkaya Türk Ruhçuluğu'nun tek solcu ruhçusuydu. Ve yine sanırım ki, ona göre Ruhçuluk özel bir Sosyalist dal olarak ortaya konabilirdi zira **Nazım Hikmet**'in kitaplarının copla toplandığı o malum yıllarda Sarıkaya, Ruhçuluk kitaplarının içine bu şiirlerden koymayı düşünen tek ruhçu olarak tarihe geçti. Gerçekten de, Sarıkaya'nın da titizlikle izlediği ama farklı uygulamayı amaçladığı Ruhselman ekolü Ruhçuluk, sosyal adalet ve düşünce özgürlüğü konularında Marxsist düşüncenin pek uzağında sayılmaz ama zaten dinlerin de özü böyle değil midir? Hz.İsa, zenginin malını dağıtmasını öğütlerken,



Dr. Erkey'in evinde bulunan Yunus ve Mevlana tabloları çok ünlüdür. Anlatılanlara göre, bu tablolar, bizzat onların ruhları tarafından medyumlara çizdirilmiştir (üstte). Turhan Olgaç, Ruhçuluğun çalışkan ve aydın isimlerindendir (üstte solda). Necla Çarpan, 12 Eylül döneminin ruhçusu olarak dikkat çekti, oysa çalışmaları çok daha öncelerde başlamıştı (yanda).

Hz.Muhammed tam anlamıyla sosyal eşitliği vazeder, komşun senin yediğini yemelidir. Bu bağlamda Ruhçuluğu da farklı sayamayız. Ve Sarıkaya, bu nedenler yüzünden klasik ruhçular tarafından pek sevilmemiştir. Oysa, yayınladığı kitaplar Türk Ruhçuluk literatüründe birer el kitabı olarak çok önemli yer tutar, binlerce kişinin elinde dolaşmış, bir sonraki kuşağa aranan bilgiler aktarmıştır.

Ve sonra bir gün, Sarıkaya ortadan kayboldu ve ortaya inanılmaz bir gizem çıktı, yine bir efsane doğdu, bilinen tek şey onun İngiltere'ye göç ettiğiydi. Peki, neden? Neden en verimli döneminde yayınevini, arşivlerini, ekibini bırakıp birden Türkiye'yi terk etti? Yakın çalışma arkadaşları ilahi bir sır saklarmışçasına onun hakkında konuşmaktan, yerini söylemekten kaçındılar ve zamanla da ne olduğunun merakı unutulup gitti. Her insan gibi, Sarıkaya'nın da kendi yaşamını seçme özgürlüğü tabii ki vardı ve bunu kullanmıştı, kimse de karışamazdı. Beni ilgilendiren, cesur, önemli ve etkin bir uzmanın zamansız yitirilmesiydi, çünkü Sarıkaya iyi bir yayıncı ve araştırmacıydı.

Gelecek sayımızda Dr. Kayserilioğlu'nu daha sonra da Türk Ruhçuluğu'da önemli bir yere sahip olan **İzmir Ruhçuları** 'ndan söz edeceğiz. Haziran FENOMEN' inde buluşmak üzere... ■

Ufo araştırmacısı arkadaşımız Farah Yurdözü, dosyayı açtı... Kibarca "Acaba gerçek mi değil mi?" diye getirdiği yaklaşımdan, ben kırmızı ile damgalayarak mahkeme ilamı çıkarmak zorundayım: Ne yazık ki UFO'lunun otopsisi görüntülerini içeren film, araştırmalara ve uzmanlara göre, % 93 olasılıkla sahtekârlıktan başka bir şey değildir!...

ROSWELL DOSYASINI DEĞERLENDİREN UZMANLARIN ORTAK YARGISI:

%93 OLASILIKLA

S. HALİT KAKINÇ

Konu ile ilgili bilgileri kısaca hatırlayalım: 1947 Temmuzu'nda New Mexico'nun Roswell bölgesinde bir UFO yere çakılır...Parçaları, **William MacBrazel** adlı bir çiftçinin arazisinde bulunur... Hükümet olaya el kor... Ufo'dan geri kalan parçalar ve cesetler teslim alınır. Otopsi çalışmaları, Amerikan Ordusun'da görevli **Jack Barnett** adlı bir kameraman tarafından filme çekilir. Barnett bu filmden kendisi için bir kopya hazırlar.

Yıllar sonra 1993'te İngiliz gazeteci ve TV yapımcısı **Ray Santilli**, 82 yaşındaki eski kameramanı ziyaret ederek siyah-beyaz filmi 150 bin dolarlık bir çek karşılığında satın alır. Film yavaş yavaş yayılır... Dünyanın tam 28 ülkesinde TV'lerde gösterilir. Ve tartışma başlar.

Film sahte mi, gerçek mi?

Dilerseniz sevgili okurlar tek tek sıralamaya çalışacağım araştırma sonuçlarından, basit gibi gözüken en önemlilerinden biri ile yola çıkalım. Filmde otopsinin gerçekleştirildiği odada, duvarda bir telefon asılıdır. Çoğunuzun dikkatinden kaçmış olabilir, söz konusu telefon, spiral kordonludur yani? Yanisi şuradadır:

Spiral kordonla duvara monte edilen telefonlar, ünlü dizayner **Henry Dreyfuss** tarafından Amerikan AT&T firması için ilk kez 1956 yılında, diğer bir deyişle filmin çekildiği iddia edilen tarihten tam 9 yıl sonra imal edilmiştir... AT&T yetkililerinden **Tom Oolzel**, bu konuda bir açıklama yapmış, *"1956 yılına kadar, dünya üzerindeki tüm telefonların masa üstü dizaynlı ve düz kordonlu"* olduklarını bildirmiştir.

Filmde göze çarpan, ikinci olgu, o dönemde kullanılan otopsi masaları ile ilgilidir. Özellikle Amerika Birleşik Devletleri'nde kullanılan tüm otopsi masalarının özel bir formu ve de kenarları boyunca, kanın akabilmesi için delik sisteminin mevcudiyeti söz konusudur. Filmdeki masa ise alelade düz bir sıradan ibarettir.

Filmi izleyen tıp uzmanlarının bir diğer ortak yargısı da, yüzleri ameliyat maskeli olarak otopsi yapar gibi gözüken filmdeki kişilerin tıbbi aletleri hayatlarında ilk kez ellerine almış gibi acemice tutmalarıdır. Uzmanlara göre bırakın 1947'yi, yüzlerce yıldır kafatası kesiminin bu kadar bilgisiz ve cahilce gerçekleştirildiği görülmüş şey değildir!

Böyle bir kameraman var mıydı?

Ray Santilli tarafından ortaya atılan otopsi filmi ve beraberinde getirdiği iddialar, birçok araştırmacıyı olayın üzerine sevk etmekte gecikmez. Bunlardan biri de **Nico Maillard** adını taşımaktadır. Fransızdır, TV araştırmacısıdır.

Maillard, Jack Barnett adlı kameramanın, zamanında **Elvis Presley** ile ilgili çekimler yaptığı, Ray Santilli'nin de Barnett'i başlangıçta bu amaçla ziyaret ettiği şeklindeki veriden yola çıkar.

Barnett, Elvis'i filme almıştır. Filmin siparişi de Cleveland'da o zamanlar DJ'lik yapan **Bill Randle**'dan gelmiştir. Randle, sağdır ve avukatlık yapmaktadır. Maillard'a anlattıkları ise yepyeni bir boyut getirir.

"Jack Barnett diye bir adam vardır varolmasına da, bir kere soyadı Barnett değil, Barrett'tir. **Movietone News** ve **NBC** için çalışmıştır. Savaş muhabirliği yapmıştır. Fakat ne yazık ki, 3 Ağustos 1967 tarihinde Los Angeles'ta vefat etmiştir.

Bu durumda söz konusu filmi çekilmiş olsa bile, 1993 yılında Santilli ile görüşmüş olması tek kelimeyle imkansızdır. Maillard, bununla da yetinmeyerek, kameramanın yaşlı karısını bulur. Kadın kocasının öldüğünü doğrular. Barrett, durağan objeler üzerinde uzmanlaşmıştır. Ve 35 yıl boyunca, **Columbia Stüdyoları** için çalışmıştır... Uzaylıların otopsi filmi mi?... Yaşlı kadın böyle bir konuyu hayatı boyunca duymamıştır.

Filmin kenar delikleri

Ünlü otopsi filminin kenar delikleri konusu, Santilli'nin iddialarına bir darbe daha vurur. TF1(Fransız), İtalyan, Alman, Romen ve Hong-Konglu TV uzmanları, önemli bir noktaya dikkat çekerler.

SAHTEKÂRLIK

Santilli'nin 16 mm.'lik filmden keserek sunduğu film parçalarının, yalnızca bir tek kenarında dişli delikleri vardır. Oysa 1940'larda 16 mm.'lik tüm kameralarda her iki kenarında dişli deliği bulunan filmler kullanılmaktadır. tek kenarında dişli deliği bulunan filmlerin piyasaya çıkış tarihi, 1947 değil bu tarihten 10 yıl sonrasına, 1957'ye rastlamaktadır.

Bunun üzerine, olayın üzerine giden araştırmacılar, ünlü **Kodak** firmasına başvururlar. Kodak söz konusu türden ham filmlerin 1927, 1947 ve 1967 yılında üç farklı parti halinde üretildiğini açıklar. Kesin yılının belirlenebilmesi için, filmin 25 cm'lik bir bölümünün analiz edilmesi gerekmektedir.

Tony Amato adlı bir Kodak uzmanı, 5 cm'lik bir örneğin de yeterli olabileceğini belirterek, bu ebatta bir örnek talebinde bulunur. Cevap Ray Santilli'den değil, ortağı **Volker Spielberg** adlı bir Almandan gelir.

"Otopsi filminin orijinali, İsviçre'de bir banka kasasına yerleştirilmiştir... Bu nedenle ne yazık ki, Kodak'ın talebi yerine getirilemeyecektir."

Bu arada niyetleri iyi, fakat bilimsellikleri bayağı tartışılır Santilli yandaşı UFO meraklıları, ortaya komik bile olmayan bir iddia atarlar:

"Aslında orijinal filmin çift kenarlarında da dişli delikleri vardır... Fma UFO ile birlikte yeryüzüne inen uzay mikropları, filmin bir kenarını yiyip tahrip etmişlerdir!!!..

Derken devreye **Clive Tobin** adlı ünlü bir sinema uzmanı daha girer. 20 yıl boyunca en ileri film proses laboratuvarlarında çalışan Tobin'in görüşü net ve kesindir: Jack Barnett'ın 1947 yılında yapmış olduğu öne sürülen kopya, **Bell&Howell CPrinter** aygıtı ile gerçekleştirilmiştir. Bu aygıt dünya üzerinde ilk kez 1960 yılının ortalarında kullanılmaya başlanmıştır!!!..

Ufologlar ne diyor?

Bütün bu verilerin ışığı altında, dünyanın en tanınmış UFO uzmanları **Kent Jeffrey, Stanton Firedman, Kevin Randle, Jenny Randles** ve **Graham Birdsall** bir araya gelirler ve son derece öfkeli bir ifade ile ortak bir deklarasyon yayınlarlar; *"Roswell Olayı, tek kelime ile bir sahtekarlıktır!!!.."*

Film büyük bir olasılıkla Güney Amerika'da, hatta Brezilya'da çekilmiştir... Çekim tarihi 1970'lerin başı olmalıdır... Göstermelik mekan olarak Roswell'in seçimi, söz konusu bölgede UFO gözlemlerinin sıkça yaşanmasına dayanmaktadır."

Aynı bölgede, 1950 yılına kadar **"Mogul"** kod adı ile olası Sovyet hava saldırılarına karşı özel bir araştırma projesi yürütülmüştür... Bu amaçla yaklaşık 12 km irtifada uçurulan özel casus balonlar, çoğu zaman UFO olarak nitelendirilmiştir..."

Diğer faktörler de göz önüne alındığında, en yumuşak ve iyimser bir değerlendirme ile Roswell filminin %93 olasılıkla sahte olduğu söylenebilir!!!..

Lasteks bir bebek mi?

Araştırma sonuçlarına göre, otopsisi yapıldığı öne sürülen cismin uzaylı olması olasılığı ortadan kalkmaktadır. *"Acaba dünyalı mıydı?"* sorusu da, beraberinde başka bir yaklaşım getirmektedir. Boyu, kulakları, burnu, kaşları, elyapısı dikkate alındığında, söz konusu yaratığın, **Patau ve Edward Sendromları** diye bilinen iki rahatsızlığı birden yaşamaklığı gerekmektedir ki, böyle bir olasılık neredeyse 50 milyonda birdir.

Santilli'nin ortaklarından **Chris Carey**'in bilimkurgu filmleri için malzeme üreten bir kişi olması, Lasteks bebek kuramını daha bir akla yakın çağrıştırmaktadır.

Gerçekler ve hayal

Kanımca, bütün bu verilerden, sonuçta ciddi bir ders çıkmaktadır. Tüm UFO araştırmacılarının ayaklarını yere çok ama çok sağlam basmaları; iddiaları, dolduruşlara gelmeden pozitif bilimin tüm kaynaklarına başvurup sınadıktan sonra kabul etmeleri gerekmektedir.

Roswell olayının bana göre özeti şudur:

Gerçekler kimi zaman hayallerden çok daha gariptir...Ne var ki, her garip masal gerçek olmayabilir!... ■

ERICH VON DANIKEN

VE FANTASTİK REALİZM

Konuk ettiğimiz ünlü İsviçreli Yazar ve Araştırmacı Erich Von Daniken'i hepiniz yakından tanıyorsunuz. En azından bir dönem vapur çıkışlarında selelerde bile satılan Tanrıların Arabaları'nı okudunuz... Beş aşağı beş yukarı, neleri savunduğunu biliyorsunuz.

S. HALİT KAKINÇ

Bu yazıdan gündeme getirmek istediğimiz konu, Daniken'in -eğer var ise görüşlerinin felsefi boyutu... Savunduğu hipotezlerin en geniş anlamda çerçevesi... Ve de ileri sürdüğü savların dayandığı, beslendiği ilk sahipleri olan selefleri...

Yola çıkarken, Daniken'in işlemeye çalıştığı ana fikri, Nobel ödülü sahibi bilim adamı **Francis Crick**'in sözleri ile özetleyelim: *"Yeryüzünde yaşam milyarlarca yıl önce daha ileri düzeydeki bir uygarlığın uzay araçları ile gönderdiği mikro organizmalarla başladı..."*

Ve yine Daniken'e göre, *"Bu yaşam milyonlarca yıl içerisinde belirli bir form ve zeka kapasitesine ulaştıktan sonra, yine dünya dışı müdahalelerle aşamalar kaydederek yol alışını sürdürdü..."*

Daniken, elbette bu savlara birdenbire ve kendiliğinden ulaşmadı. Önce **İmmanuel Velikovski**'nin görüşlerinden yararlandı... Sonra **Charroux, Pauwels** ve **Bergier** gibi araştırmacıların eserlerini bir anlamda sentezleyerek kendine göre bir ekol kurdu:

Fantastik Realizm!

Velikovski'den Daniken'e

Velikovsi, tarih öncesinde ve de bilinen tarih boyunca sahne alan insan topluluklarının, kolektif belleklerinde, dünya dışı uygarlıkların müdahaleleri ile ilgili olarak anıların yer etmiş olduğu görüşünü savunuyordu... Daniken, Velikovski'nin daha ziyade kutsal kitaplardan alıntılarla kısıtlı kalan bu yorumlarını genişletti. İlkel halkların mitolojilerinden, güzel sanatlara ve çağdaş sosyal organizasyonlara kadar modern insan yaşamının parçaları haline gelen tüm oluşumların, evrim sürecimizin akışı sırasında dünya insanına dış dünyalı astronotlar tarafından öğretildiği iddiasını ortaya attı.

Charraex, Pauwels ve **Bergier**'in antropoloji ve arkeoloji bilimlerini eleştirmeleri, Daniken'in çok ama çok işine geldi. O, bu eleştirileri genişletti, saldırı noktasına kadar taşıdı. Kendisinden öncekilerin **"belki"**leri, Daniken'de **"mutlaka"** oldu. C14 Karbon metodu ile yürütülen tarih saptama çalışmalarındaki **"olası"** belirlemeler, Daniken'de **"tartışmasız kesinlik"** kazandı.

Eserleri tüm Dünya dillerine çevrilerek milyonlarca satış yapan Erich Von Daniken'in görüşlerini paylaşanlar, yine Daniken'in önderliğinde "Ancient **Astronaut Society"** (Bize göre en

doğru çevirisi: **Kadim Astronot Derneği** adlı bir kuruluşun çatısı altında toplandılar.

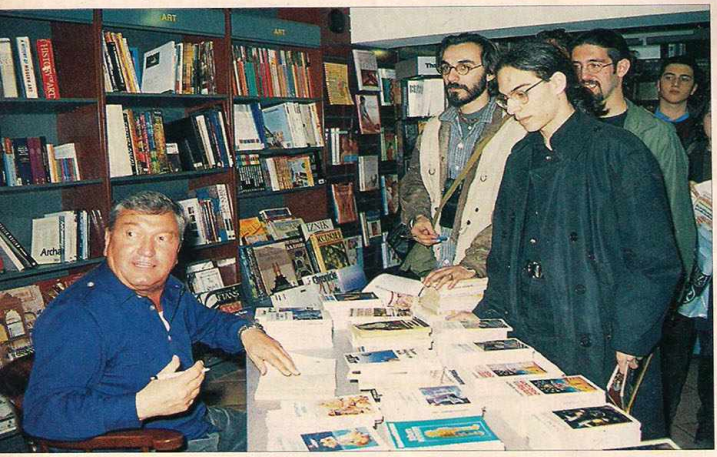
İleri sürdüğü savlar kendi içerisinde kristalize bir görüntü sunmakla beraber, bilimsel çevrelerde bilimsel niteliği ile hâlâ kesin kabul göremedi. Yine de deyim yerinde ise belirli bir **"Fantastik Realizm Hipotez"**inden söz edilir. Dilerseniz bu hipotez'in temel çıkış noktalarını bir bir sıralayalım.

"Fantastik Realizm", bir sentezdir

1) Fantastik Realizm Dünya Dışı Yaşam'ın mevcudiyetini kabul etmektedir.

2) Dünya Dışı Yaşam örneklerinde, doğal olarak, dünyamızdakinden çok daha ileri uygarlıkların da varlığı söz konusudur.

3) Bu uygarlıklar arasında, uzay yolculuğu gerçekleştirebilecek teknik bilgi üstünlüğüne ulaşabilenler, insanlığın var olduğu ve de var olmadığı ilk günlerden bu yana, dünyayı ziyaret etmişlerdir. Kimilerine göre bu ziyaretler el'an devam etmektedir.



4) Dünya üzerindeki ilk canlı türlerinin tamamen bu uzaylı ziyaretçiler tarafından dünya dışı örneklere uygun biçimde başlatılmış olabileceği de tartışma konusudur.

5) Bir diğer güçlü olasılık da dünya üzerindeki yaşam türlerinin mikroorganizmalardan başlayarak Homo sapiens'e kadar gelişmesini sürdürdüğü, yalnızca zeka olayının uzaylı ziyaretçiler tarafından aşılanarak, bir anlamda bugünkü mutasyon'a start verildiği yolundadır.

6) İstisnasız tüm inanç sistemleri - tek tanrılı dinler dahil uzaylı varlıkların ilkel dünya insanları ile temas kurarak aktardıkları öğretilerden türemiştir.

7) Dünyanın dört bir yanındaki insan gruplarında, uzaylı eğitmenlerle olan ilişkilerden kalma anlatılar, mitler tapınma biçimlerine rastlanmaktadır.

8) Fantastik Realizm, tüm alemlerin yaratıcısı bir kadri mutlak fikri ile ilgilenmez. Bu konuda ne inançlı, ne de herhangi bir inancı empoze edicidir.

9) En kaba tanımı ile "Fantastik Realizm", (klasik idealizm anlayışının fantastik öğelerle süslenmesi... Klasik Realizm'in ise budanıp tam kanıtlanmamış empozeleri de kabule zorlanmış bir biçimi ile idealizmden türetilen yeni anlayışla evlendirilmesidir.)

Tüm sentezler aklın potasında Eeritilmeli

Daniken'in kaba bir benzetme ile "Canhıraş çığlıklarla Mahmutpaşa satıcısı tavrı" takınmasının rasyonel beyinler için itici rol oynadığı gerçeğini bir an bir kenara bırakacak olursak aslında ortaya çıkan sentez ilginçtir.

Fantastik Realizm, yüce Tanrı fikrini kurcalamamakta, bu sayede İdealizm'i kökünden sarsmaktan kaçınmaktadır. Materyalizm'in *"Evrim Kuramı"*na da doğrudan karşı çıkmamakta; materyalist ve idealist çatışmanın ana noktalarından biri olan **"Adem ile Havva"** yaklaşımına daha akılcı bir yaklaşım getirmektedir.

Danikenciler'e göre; Evrim Kuramı doğrudur, fakat yetersizdir... Zeki insan türü, Evrimin belirli bir halkasındaki müdahalenin ürünüdür.

Danikenciler'e göre, "Adem ve Havva "yaklaşımı hem doğrudur, hem yanlıştır. Yanlıştır çünkü yer kürenin tek bir noktasında bir erkeğin halkedilmesi, sonra da bu erkeğin kaburga kemiklerinden birinden Havva'nın yaratılması söz konusu değildir.

Doğrudur çünkü Homo Sapiens türünün ilk örnekleri olan Adem ile Havva anlatımı, tüm uygarlıklarda ortaklaşa olarak mevcuttur. Fakat bu yaklaşım semboliktir. Yerküre'nin dörtbir yanında birbirine yakın zamanlarda ortaya çıkan Adem'ler ve Havva'lardan söz edilebilir. Bunlar Homo Sapiens türünün zeka taşıyan ilk portörleridir. Aşılayıcıları da Uzaylı Konuklar'dan başkası değildir.

Bu önkabullerden sonra, **Fantastik Realizm**, belirgin kontürlerini yitirmektedir. Diyelim ki hipotez yüzde yüz doğru olsun. Sonuçta ne olacaktır? İnsanoğlu geçmişteki köklerini kavrayarak göksel bir ırk haline mi dönüşecektir?.. Günün birinde uzaylılar büyük merkezlere inerek öğrencileri ile kucuklaşacaklar mıdır?.. Birleşik İnsanlık Realitesi mutlaka kurulacak mıdır?..

Bu soruların cevapları yok gibidir.

Çünkü, **Fantastik Realizm**, şimdilik sorulara kesin geçerli cevaplar aramaktan ziyade, var olan cevapları irdeleyen; boşlukları ve karanlık noktaları yeni cevap adları ile doldurmaya çalışan hoş bir arayış niteliğinden öteye geçememiştir.

Realizm'in ne olup olmadığı malumdur. Gerçeklik kurudur, katıdır. Ampirik olmak zorundadır. Yerine göre de tutucu, yeni kavrayış ve yorumlara kapalı olabilme tehlikesini içerir.

Fantezi ise rasyonel düşüncenin saçma bulduğu, kendi çerçevesi dışına taşan; kesin kanıtlar içermeyen ve ampirik olamayan yaklaşımları getirir.

İkisi bir araya geldiği zaman, ortaya çıkan **Fantastik Realizm**'in, bütün tartışmalardan öte bir misyonu vardır. Bu misyon insanları düşünmeye zorlamak... Hayal gücünü serbest bırakmaktır.

Fantastik Realizm, belki hiçbir zaman gerçek bir bilim olamayacaktır. Ama bilimin geçici kalelerini ve inancın dogmalarını fayrap topa tuttuğu da inkar edilemez.

Fantastik Realizm at gözlükleri takma eğilimi sergileyen kuru materyalizm ve kendini yenileyemeyen idealizm ile yüreklice tartışma ortamı oluşturan bir kurgulama yöntemi olarak düşünce tarihindeki yerini alacaktır. ■

NAZİ ALMANYA'SINDA ASTROLOJİ KANUNEN YASAKTI, OYSA BAŞTA BİZZAT MİTLER, HESS VE ^ HİMMLER OLMAK ÜZERE BİRÇOK NAZİ LİDERİ UMUTLARINI ASTROLOGLARA BAĞLADILAR. BU İNANILMAZ YAZI NAZİLERİN KARANLIK YÖNÜNÜ ANLATIYOR.

GAMALI HAÇIN GÖLGESİNDE ASTROLOJİ

TARKAN ELBİNGİL

4 Nisan 1939 tarihindeyiz, Gazelle de Lousanne'ın haberi: "Hiç kimse Astroioji'ye Hitler'den daha fazla inanamaz, Hitler'in Berchlesgaden'daki astrologları özel seçilmişlerdi.". Birkaç hafta sonraki Daily Mail'in haberi:"New York Columbia Üniversitesi Dekanı Nicholas Murray Butlar, Hitler'in beş astrologtan oluşan bir ekibi olduğunu doğruluyor".

Bu haberlerin acaba ne kadarı gerçek? Elimizde Hitler'in günlüğü yok. Amacımız somut kanıt ve belgelerden yola çıkarak, astrolojinin karanlık bir dönemine, gamalı haçın arkasına gizlenmiş bir astrolojiye biraz olsun ışık tutmak.

"Astroloji halkın ruhunu zehirler"

1939 yılında kesin olan tek şey, Hitler'in yakın çevresinde astrolojiden söz ediliyor olmasıdır. Bu bilginin kaynağı Hitler'in özel sekreteriydi ve Hitler'in masabaşı sohbetleri de bunu doğrulamakta. Goebbels'in Propaganda Bakanlığı tarafından Nasyonal Sosyalist rejimin astroloji üzerine resmi görüşünü yansıtan her ifadeyi de dikkate almak gerekiyor: "Astrolojinin vatanı Doğu'dur ve hiçbir şekilde Almanlaştırılamaz.Tüm görüşlerimizle radikal bir ayrılık gösteren astroloji, çabuk bir şekilde ortadan kaldırılması gereken h^lka zarar verici unsurlar arasındadır. Milli ruhu zehirleyen ve kişisel iradeyi ele geçiren bir öğretiyi dikkate alamayız. Astrologların başına kahya kesilen sünepe parti mensuplarına değil, açık görüşlü ve hedefinden emin bir şekilde davranarak

En ünlü Nazi Astrologu Kari Ernst Krafft

Hitler'in sözünü dinleyen insanlara gereksinimimiz var. (Nasyonal Sosyalist Öğrenci Birliği Merkez Organı/4 Ocak 1936)

Astroloji tutkunu olarak tanınan Nazilerin ikinci adamı Rudolf Hess'in 1941'de ki İngiltere'ye kaçışından sonra "Hess Operasyonu" başladı ve SS'ler Almanya'daki tüm astrolog ve falcıları tutuklayarak hapse attılar ya da toplama kamplarına gönderdiler. Resmen göründüğü kadanyla, III,Reich astroloji düşmanıydı ve bu nedenle de öykümüz daha başlamadan sonlanıyormuş gibi görünüyor.

"Halktan uzak tutun, sadece üst düzey kullanmalı."

Aslında konu Naziler için bu kadar basit değildi. Propagandayla temsil edilen resmi politikanın yanı sıra, rejimi sık sık protesto edebilen iktidar sahiplerinin insiyatifleri de söz konusuydu. III.Reich'da bu çelişik durumu kanıtlayan daha birçok örnek vardır ve astroloji bu örneklerin belki de en önemlisidir. Örneğin Dr.Goebbels tarafından astrologlar Nostradamus'un kehanetlerini savaş propagandası için hazırlamakla görevlendirilmişlerdi. 1942'deki "Hess Operasyonu" ndan altı ay sonra doğaüstü gücü olduğuna inanılan kişiler kamu yaşamından uzaklaştırılarak Berlin'deki bir araştırma enstitüsünde bir araya getirildiler, müttefiklerin açık denizdeki donanmasının nerede olduğunu sarkaçlar, Hint titreşim öğretisi ve astroloji yardımıyla bulmaya çalışacaklardı.

Bir diğer örnek, Benito Mussolini'nin 26 Temmuz 1943'te kaçırılmasıyla ilgili olarak, SS Grup Lideri ve Kriminal Polis Yöneticisi Arthur Nebe'nin o ana kadar toplama kamplarına gönderilen hemen her astrologu Mussolini'nin yerini bulmakla görevlendirmesiydi. Bu örnekler Nasyonal Sosyalistler'in astrolojiye karşı politik tavırları ile gizlice yürüttükleri astrolojiden yararlanma çabaları arasındaki farkı gösterir. Ve yine bu örnekler bizi gamalı haçın ardında çalışarak astrolojinin karanlık yüzünü aydınlatan protagonistlsre yani yaşamak için Naziler'e boyun eğenlere götürür: Onlar da Kari Ernst Krafft ile Wilhelm Theodor Wulff'dur,

Krafft, Hitler'e yapılacak suikastı tahmin ediyor...

isviçre kökenli astrolog Ernst Krafft, ünlü majisyen Erik Jan Hanussen gibi III.Reich'ın perde arkasının en parlak

Naziler'in doğaüstü konulara olan yaklaşımlan ve hatta tutkuları daima perde arkasında kalmıştır. Başta Führer'in kendisi olmak üzere, hemen tüm Nazi liderleri astrotojiye ve kara büyüye tutkundular. ˙tasMM fizik ötesi güçtofini öğrenmek için toplama kamplanrvda tutuklular üzerinde inanılmaz deneyter yaptılar.
Gerçekte, Na zizim daha da ötede özel btr tarika t olan SS'ler farklı tw dünyayı düşlüyoHar ve kendilerini insanüstü görüyorlardı.
Bu doğaüstü inanç yüzünden de yerviknez olduklarına inanmışlardı, i.usya yenilgisinden âf>ce askerlerini Rusya ntr dondurucu kışına ƒ azlık giysilerle yollay. Bavyera AlpIGırTndeter, özel şatosunda- *askerlerim* "Benim *onlar ate^tOon* donmazlar, *yaratıldUar...'* drye haykırıyordu.

sembollerinden birisidir. Krafft otuzlu yıllarda Zürih ve Basel'de özellikle ekonomi alanında danışman astrolog olarak çalıştı. Bu göreviyle birlikte dolaylı da olsa, ilk kez faşist iktidar sahipleriyle bağlantıya geçti, düzenli olarak hazırladığı bültenleri Mannheimli bir firma sahibi aracılığıyla Hİtler'in yardımcısı Rudolf Hess'e ulaştırıyordu. Ekonomi yazılarının diğer bir abonesi de RSHA (Ulusal Güvenlik Merkez Dairesi)'da Dış Ülke İstihbarat Şefi olarak çalışan Walter Schellenberg tarafından "İdeolojik istihbarat" yapmakla görevlendirilen Dr.Heinrich Fesel'di. Söz konusu bölümün araştırma konuları arasında aynı zamanda farmasonlar, okültizm, gizli bilimler ve yabancı kültler de bulunuyordu.

Krafft 1939'dayaz aylarını geçirdiği Sctiwarzwaldurberg'de Alman politikasının hedefleriyle uzlaşabileceğini hissederek Almanya'da kalmaya karar verdi, tI.Dünya Savaşı başladıktan birkaç gün sonra Dr.Fesel'den kendisine RSHA'da bir iş bulmasını istedi, Fesel'in şefi onay verince, Krafft 500 Reichmark aylıkla astrolojik tahminler geliştirip, rapor hazırlamakla görevlendirildi. Birkaç hafta sonra, Krafft'tan övgüyle söz ediliyordu. Ve 2 Kasım 1939'da Dr.Fesel'e gönderdiği bildiride 7-10 Kasım tarihleri arasında Hitler'in maruz kalabileceği muhtemel bir suikast girişimi konusunda uyanda bulundu.

Hitler, bizzat ilgi gösteriyor..

Fesel bilgiyi elinde tuttu çünkü Hitler'in yaşamı üzerine yapılan astrolojik varsayımlar, Nazi hiyerarşisinde mutlak bir tabuydu ve zaman geçti. Münih'te 8 Kasım 1939 akşamı Hitler bir konuşma yapmaktadır konuşmanın bitiminde, birkaç parti önde gelen ile beraber derhal salonu terk eder. Birkaç dakika sonra müthiş bir patlama duyulur, Hitler'in konuşmasını yaptığı kürsünün hemen arkasında saklı duran bir bomba patlamış, 7 kişinin ölümüne ve 36 kişinin yaralanmasına neden olmuştur. Ertesi gün olay gazetelerde yayınlandığında, Krafft Rudolf Hess adına Alman Şansölyesi'ne bir süre önce göndermiş olduğu bildirinin varlığını ve doğruluğunu hatırlatan bir telgraf çeker ve Fesel bir gün sonra amirleri tarafından çağrılarak Krafft'm mektubunu göstermesi istenir. Öyle sanılıyor ki. Mitler bildiriyi okumuş veya haberdar olmuştur.

Fakat tüm bu olanlar sanılanın aksine Krafft'ı zor durumda bıraktı. Gestapo tarafından tutuklandı, suikast girişiminde sır ortağı olduğu sanılıyordu. Ancak olaydan birkaç gün sonra Gizli Polis Örgütü tarafından yakalanan Georg Elser'in bombayı koyduğu anlaşılınca, Krafft aklandı ve hemen sonra en yüksek Nazi çevrelerince kabul görmeye başladı, Berlin'de verilen partilerde Polonya Baş Valisi Dr,Hans Frank, Alman işçi Cephesi lideri Dr,Robert Ley gibi önemli kişilerle tanıştı. Bu sırada Dr.Joseph Goebbels'ten Nostradamus'u savaş propagandası için kullanma işini aldı. öte yandan da Krafft dış ülkelerle bağlantısını sağlayan RSHA İçin de çalışmalarına devam ediyordu. Ama her şey iyi giderken, felaket aniden geldi Kraftt bunu tahmin edememiş miydi, ya da..?

1. Hitler ve astroloji tutkunu olan sağ kolu Rudolph Hess.
2. 20 Temmuz 1944'te Hitler'e yapılan suikasti, Karl Ernst Krafft öngörmüştü. Bu kehaneti sonunda yaşamını yitirecekti.
3. Krafft, tüm çabalarına karşın Nazilerin vefasızlığına kurban gitti.
4. SS Generali Kaltenbrunner, Himmler'in astroloji tutkusuyla alay ediyordu.

Kendi sonundan kaçamadı..

Hitler'in sağ kolu Rudolf Hess'in 1941'de İngiltere'ye kaçması, Krafft'm Berlin'deki etkisinin sonu oldu. Hitler'in, yardımcısı tarafından maruz kaldığı bu "ihanef'in asıl suçlusu, SS lideri Heinrich Himmler tarafından açıklandı: Neden bellidir, kafası kansan Rudolf Hess'in astrolojiye olan inancı. Bunun üzerine ülke çapında bir operasyonla tüm kahin ve astrologlar tutuklanırlar ve mülkiyetlerine el konur. Yakalananlar arasında Krafft'ta vardır. Karısının Dr.Frank ve Dr.Ley'e yaptığt tüm başvurulara rağmen Krafft da diğer astrologlarla birlikte Oranienburg Toplama Kampı'na gönderilir.

Bir yıl sonra Krafft'm tutukluluğu sürerken, Goebbels Krafft'tan yardım ister ve meslektaşı Gorner'le birlikte Berlin'deki Propaganda Bakanlığı'nın yan binasına yerleştirilir. Kendilerinden müttefik generallerinin horoskoplarının hazırlanması istenmektedir, Krafft artık karısını görebilmeyi umarken kısa bir zaman sonra yine kampa geri yollanır. Diğer yandan karısının Krafft'm serbest bırakılmasına yönelik tüm çabalan sonuçsuz kalır ve sağlık durumu iyice bozulan kocası hakkında 13 Nisan 1945'te son haberi alır, Krafft 8 Ocak'ta Oranienburg Toplama Kampı'ndan alınarak Buchenw/ald Toplama Kampı'na nakledildiği sırada Ölmüştür.

Himmler'in özel astrologu Wulff...

Hamburglu Wilhelm Theoor Wulff "Hess Operasyonu" sırasında tutuklanan birçok astrologtan biriydi ama kaderi Krafft ve mesteklaşlarınınkinden daha farklı olmuştur. Bunun nedeni Wulff'un, işvereni fabrikatör Zimmermann aracılığıyla Felix Kersten'la

tanışmasKk'- fersten. SS liderlerine kişisel **yakvılığı** rle tanınan özel bir masördü. **Wulff'un** hikayesi aslen Krafft'ın yıldızının Nazi çevrelerinde söndüğü sırada başlar, Wulff da, Krafft gibi daha işin başında amirlerinin iltifatlarıyla onurlandırılır. Ama biraz daha çekingendir çünkü gözden düşmek artık onun için de toplama kampına gönderilmek anlamına gelecektir,

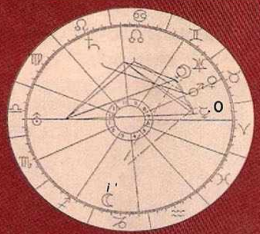
Wullf'un iş yaşamı artık Krafft'ın Oranienburg Toplama Kampı'na gidişine kadar benzerdir. Gizli görev olarak horoskoplar hazırlar. 28 Temmuz 1943'te Gestapo tarafından aniden Berlin'e getirilir. Kendisine SS Grup Lideri Arthur Nebe tarafından bazı açıklamalar yapılır; Politik karşıt güçler tarafından kaçırılan italyan faşist lider Benito Mussolini'nin hangi yolla olursa olsun bulunması gerekmektedir.

Mussolini'yi astroloji mi liurtardı?

Wulff, Hint Astrolojisi'ni kullanarak, Mussolini'nin bulunduğu yerin Roma'nın 75 km güneydoğusu olduğunu saptadı. Daha sonra Mussolini'nin izi bulunduğunda, tutulduğu yerin Wulff'un hesaplamış olduğu koordinatlarda, Roma'nın güneydoğusundaki Ponza Adası olduğu anlaşıldı. Wulff bu başarısıyla Nazi yönetiminin güvenini kazanıyor ve birkaç ay sonra da Casusluk Savunma Birimi Yöneticisi ve RSHA 6.Bölüm Şefi Walter Schellenberg'e takdim ediliyordu. Schellenberg kendisinden Hitler'In geleceği ve savaşın sonucu üzerine bilgi istedi. Wulff Neptün'ün güçlü konumu ve Hitler'in horoskobundaki diğer yıldızlarla olan uyumsuz ilişkilere dikkat çekerek, ABD ve SSCB'nin Mundane Astrolojisi'ndeki olumlu yıldız yönelimlerini vurguladı yani sonuç vahimdi, Almanya savaşı kaybedebilirdi. (Mundane; Ülkelerin jeo-politik gelecekleri üzerinde çalışılan özel bir astroloji türüdür.) Schellenberg sonuçtan çok etkilenerek Himmler'e verilmek üzere bir rapor hazırlamasını istedi,

"Astroloji iktidar sahiplerinin ayncahğıdır."

Raporu, birkaç hafta sonraki Wulff-Himmler buluşması izler. Ne yazık ki bu ve bunu izleyen diğer buluşmalar üzerine yapılan açıklamalar Wulff'un-kilerle sınırlıdır. Açıklamalar Wulff'un "Zodyak ve Gamalı Haç" adli otobiyografisinde geçmekte; bu kaynağa göre SS'lerin liden Himmler: "Sıkı bir astrolog yasağına ihtiyacımız var. Kim yeni düzeni ihlal ederse bilmelidir ki, ele geçirildiği takdirde savaş sonuna kadar toplama kamplannda tutulacaktır. Bizim dışımızda kimsenin astrolojiyle ilgilenmesine izin veremeyiz. Nasyonal sosyalist devlette astroloji kişisel bir ayncalıktır ve kitleler için uygun değildir."



SS Führer'i Heinrich Himmler, astrolojiye kesin inanıyordu, Hitler'in sonunun geleceğine emindi (en üstte). Tüm Nazi sembolleri, majikal güçlerin birer göstergesidir (ortada). Adolf Hitler'in horoskobu yani astrolojik doğum haritası; haritada Hitler'in yükselen burcunun üzerinde savaş gezegeni Mars'ın bulunması ve Güneş'le yaptığı zıt açı, nedensiz saldırganlığını gösterir (üstte).

Wulff'un Himmler'le görüşmesinin bütünü ve sonuçlan bilinmiyor. Bununla beraber Wulff'un ilginç otobiyografisi Alman tarihindeki gizemli bir olaya yeni bir ışık tutmaktadır. Bugün tarihçiler için hâlâ bir bilmece olan bu olay 20 Temmuz 1944'teki Hitler'e yapılan suikast girişimidir. Wulff'un raporundan anlaşıldığına göre Himmler suikasttan haberdardı, fakat herhangi bir girişimde bulunmadı. Ayrıca Wulff'un horoskobu aracılığıyla III.Reich'in ve ordunun ümitsiz durumunu da biliyordu ve suikast girişimi sonrası doktor müdahalesi gerektiren bir sinir bozukluğu geçirdi. Bu sırada Wulff'tan sürekli olarak horoskobu ve gelecekle ilgili öngörüleri üzerine bilgi istiyordu. Öte yandan savaşın sonuna doğru Kaltenbrunner ve Martin Bormann Himmler'e karşı giderek insafsızlaşan entrikalar çevirmekteydiler. Himmler, Hitler'i devredışı bırakması ve Batılı güçlerle tek taraflı bir barış imzalanması için artık birçok yönden sıkıştırılmaktaydı. Fakat herhangi bir eylem yapamadı. Korkunun getirdiği panik içinde sürekli olarak günlük ve haftalık horoskoplar hazırlattı. Umudunu geleceğini umduğu bir mucizeye bağlamıştı. Oysa, kendisinin ve Führer'in kaderi artık belliydi,

Astrologlar suçlu muydu?

Öykünün sonu bilindiği gibidir: Astroloji bile tüm zamanların en büyük canilerini ölümden kurtaramamıştır. Öte yandan yanıtlanmayan sorular var: Hizmetlerini faşizan ve insanlan hiçe sayan bir rejimin kullanımına sunan astrologlann bu tavn ahlaki kabul edilebilir mi? Ya da toplama kamplarına gönderilmelerini engellemek için bu hizmetleri yerine getiren kişileri mahkum etmek gerekir mi? Bunları cevaplandırmak kolay değil, yaşamlarını kurtarmaya çalışan insanların böyle işbirliklerine girmelerini belki de doğal karşılamak gerekir veya Nazi taraftarı olmuş olabilirler, neden olmasın? Ama tarihi olayda galiba astrologlar tarafından öğrenilmesi gereken önemli ders var. O da ne olursa olsun, politikaya bulaşmama gereği çünkü politikacılar tüm büyücülerden de, astrologlardan da daha tehlikeli olabiliyorlar, hele örnek Naziler gibi olursa Ünlü bir antik sözü hatırlamamak elde değil; *"incilerinizi çamurlara atmayın.."M*

GIOVANNI SCOGNAMILLO

İLE GİZEMLİ BİR SEYAHAT

FARAH YTJRDÖZÜ

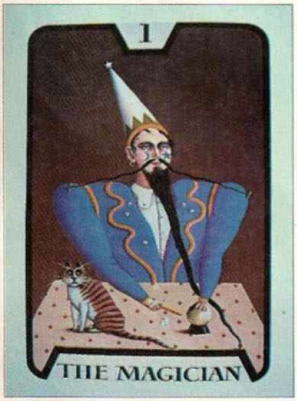
Giovanni Scognamillo, Türkiye'de fantastik gerçekçilik akımının öncüsü oldu. "Uzaydan Geldiler" ve "Dünyamızın Gizli Sahipleri" adlı kitapları ile uzaylıların izlerini yalnızca gökyüzünde değil, dünyada ve çeşitli ülkelerde aramanın da mümkün olabileceğini gösterdi. Bilim Kurgu araştırmalarının yanında Türkiye'nin ilk Vampiroloğu olarak tanındı.

Sinema meraklılarının bir sinema eleştirmeni ve yazarı olarak da bildikleri Scognamillo, "İstanbul Gizemleri" adlı kitabıyla geniş bir okuyucu kitlesine hitap etti. Korku sineması ve korku edebiyatı uzmanlık alanlarına girer.

Giovanni Scognamillo, son olarak "İstanbul Kanatlarımın Altında" filminde bir Venedikliyi canlandırdı. Giovanni Scognamillo; bu ay derginiz FENOMEN'in konuğu oldu ve sorularımıza ilginç yanıtlar verdi.

FARAH YURDÖZÜ: Türkiye'de Gizemcilik, UFO'lar, Vampiroloji gibi konuları sizinle tanıdık, Okültizm yani gizemciliğin tanımını yapar mısınız?

GİOVANNİ SCOGNAMİLLO: Bildiğiniz gibi özelllikle Ortaçağ'da ve sonrasında, yani Rönesans'ta gizemcilik, üniversitelerde bilim dalı olarak okutuluyordu. Son dönemde özellikle Batı'da bu konuya doğru bir geriye dönüş var. Ama yine de bugün örneğin Amerika'da, tüm bu sanatlara Okültizm adı verildiğinde sanki biraz ilkel kalıyor. Yüksek öğrenim kuruluşlarında ve onlara bağlı diğer cemiyetlerde içrek ve dışrak yani ezoterik ve egzoterik bilimler en azından sözcük anlamıyla ön plana alınmış durumda. Kısacası batıda bizim hâlâ okültizm adını verdiğimiz disiplin daha akademik bir gözle incelemeye alınıyor.



F.Y.: Yurtdışında gizli bilimler üniversitelerde incelenirken, Türkiye'de gizli bilimlerin yeri nedir sizce?

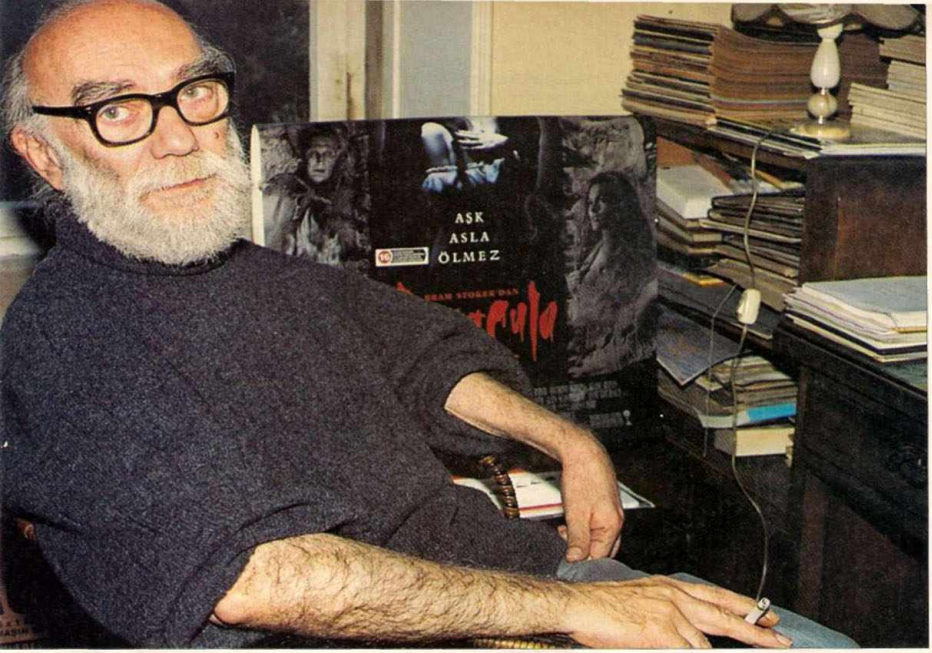
G.S.: Öncelikle medyanın bu konuda hatalı bir yaklaşımı var. Gizli bilim; adı üstünde gizli kalmalıdır. Ama başta da söylediğim gibi içrek ve dışrak öğretiler var. Örnek verirsek din her toplumda ve kültürde dışrak öğretiye girer. Buna karşılık içrek bilgiler, geniş halk kitlelerinden saklı tutuluyor. Nedeni açıklandığında büyük paniklere ve şoklara yol açabilme olasılığıdır.

F.Y.: Yıllardan beri UFO bilgilerinin kamuoyundan saklı tutulması gibi mi?

G.S.: Evet, evet kesinlikle! Herkesin merakla beklediği toplu UFO inişlerinin halk üzerinde ne büyük bir paniğe yol açacağı tartışma götürmez. Ve ne yazık ki Türkiye'de bu konular hala genel kültüre yerleşmiş değil.

F.Y.: Oysa tam tersi olması gerekirdi. Çünkü geçmişte, İslam'da ve Tasavvufta gizem bilgisine ve bu felsefeye ne kadar yakın olduğumuzu biliyoruz.

G.S.: Evet olmaması gerekirdi ama İslam çerçevesindeki Tasavvuf bilgisi de sınırlı sayıdaki kişilere yönelikti, dar kapsamlıydı. Dahası Cumhuriyet sonrasında kimi laik anlayışlar, dini bilimsel anlamda bile incelemediklerinden, tüm bu konular genel kültürün dışında



kaldı. Oysa din bir vicdan meselesidir ve toplumsal, kültürel folklorik açıdan yapılacak araştırmalar büyük bir boşluğu doldurabilirdi.

F.Y.: Sizce bugün gizemciliğin dünyadaki yeri nedir?

G.S.: Batıda gizemcilik neredeyse Parapsikoloji ile aynı değerde tutuluyor. Ama ülkeden ülkeye konular sürekli genişliyor. Yalnızca batı değil, bir de Hint gizemciliği var unutulmaması gereken. Sonuçta gizemcilikten yola çıkıldığında kuantum fiziğine kadar ulaşan bir alana varmak mümkün.

F.Y.: Çünkü bütün bilgiler birbirlerine zincirleme bağlı sayılırlar değil mi?

G.S.: Evet tabii! Son dönemde özellikle Fransa'da yeni bir ekol yaygınlaşıyor. Amacı, var olan tüm bilgileri ve inanç biçimlerini aşıp, tek ve ortak bir noktaya varabilmek-

Tarot amacının dışında kullanıldı.

F.Y.: Sizce dünyanın ve dünya İnsanının okültist bilgi içindeki yeri nedir?

G.S.: Sokaktaki insan için gizemcilik faldan öteye gitmez. Kahve, Tarot, Yıldız falı hatta bakla falı bile dahildir buna. Böylesi dışraktır ve gizemciliğin kolay pazarlamasıdır. Üstelik yanlış yorumlanmaktadır. Bildiğiniz gibi Tarot fal aracı olarak kullanılmasına rağmen gerçekte falla hiçbir ilgisi yoktur.

F.Y.: Aslında son zamanlarda Tarot falının da modası geçti!

G.S.: Evet bu modanın sona ermesi iyi oldu, Çünkü yöntem baştan hatalıydı.

F.Y.: Yazık ki insanlar Tarot'un gerçek anlamını anlamamakta direndiler.

G.S.: Hayır kimileri Tarot'un gerçeğini bildikleri halde, türlü maddi amaçlarla bunu bilmemezlikten geliyorlardı.

F.Y.: Garip bir rastlantıdır, eskiden beri ruhsal, şifacılar, medyumlar ve bio enerji uzmanları Rusya'dan, Doğu bloku ülkelerinden çıkıyorlar. Buna ne dersiniz?

G.S.: Evet Balkan ülkelerinde Parapsikoloji, medyumluk gibi konular bilimsel anlamda incelenmekte. Ülkemizde ise gizem konulan ve tüm metafizik araştırma alanları, halk arasında genel kültüre girememenin dışında, üniversite kariyeri yapmış profesörler tarafından bile küçümsenmekte. Bu son derece modası geçmiş, anlamsız bir tutum. Bilimde böyle aynmlar olmaz.

Bilim kurgu; Metafiziksel Kehanet mi?

F.Y.: Siz yıllardır metafizik konularda ilk öncü kitapları yazdınız ve pek çok kişiye lider oldunuz, Sonuçda aradığınız neydi ve ne buldunuz?

G.S.: Ben insanın doğayla ve evrenle uyumunu arıyordum. İnsanın yalnızca kendi yaşadığı gezegenle değil, tüm evrene entegre olması gerektiğine İnanıyorum. Amaçlarıma tam anlamıyla ulaştığımı söyleyemem. Çünkü bu çok uzun bir yol. Ama en azından geçen yıllarla beraber, okuyarak yazarak insan daha net yorumlar yapmaya başlıyor. İnançlar da netleşiyor tabii.

F.Y.: Bir anlamda deneyim kazanmak ve olgunlaşmak mı?

G.S.: Evet herhalde yani metafiziksel deneyimler ve anlayışlar.

F.Y.: Siz bu yola bilim kurguyu araştırarak çıktınız. Bilim kurguya Metafiziksel kefianet demek mümkün mü sizce?

G.S.: Evet elbette çıkışım bilimkurgu ile oldu. Sonra Ufolojiye döndüm. Ardından dinler tarihini inceledim ve sonunda gizemciliğe kadar geldim.

F.Y.: İki güzel UFO kitabı yazdıktan sonra Ufolojik araştırmaları neden bıraktınız?

G.S.: "Dünyamızın Gizli Sahipleri" ve "Uzaydan Gelenler" kitaplarını yazdım. Birbirinden farklı pek çok konuda araştırma yapıyorum ve geçen zaman içinde, bu konular arasında bir karar vermek durumunda kalıyor,

F.Y.: Sen mi Ufolan terk ettin? Yoksa Ufolar mı seni bu gezegende bırakıp gittiler?

G.S.: Zorunlu olarak Ufolojiyi bıraktım ve tekrar bu konuya dönebileceğimi sanmıyorum.

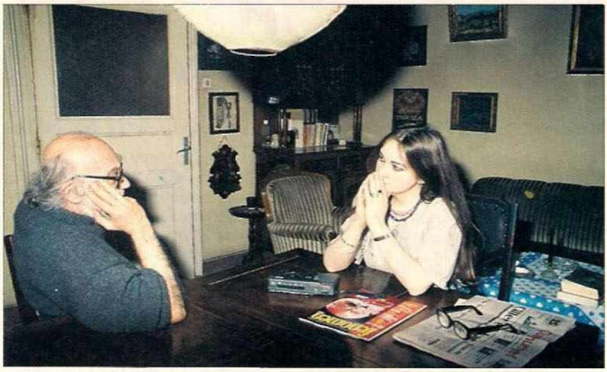
Dinlerin temelinde okültizm mi var?

F.Y.: Müslüman bir ülkede yaşayan bir Katolik olarak dinler tarihinde karşınıza neler çıktı? Biraz da bundan söz eder misiniz?

G.S.: Katolik sıfatını kabul etmiyorum çünkü ben hiçbir dine bağlı değilim- Kendime göre bir inancım var. Zaten gerçek anlamda Okültizm'le uğraşan ve bağlanan hiç kimsede bir dine bağlı olduğunu söyleyemez.

F.Y.: Yaradan'la bağlantı kurmanın yolu Okültizm'den mi geçiyor sizce? Ya da dinlerin temelinde Okültizm mi var?

G.S.: Çeşitli dönemlerde hem Okültizm dinlerle beslendi hem de dinleri besledi. Ortaçağ'da gizemcilerin bir kısmı zaten din adamıydı, Din adamı



olmaları okültizmle ilgilenmelerini engellemiyordu. Hem ortak bir amaçları vardı doğayla. Dünya İle ya da evrenle kaynaşmak; amaç buydu.

Dünyada ölümsüzlüğü yakalayan var mı?

F.Y.: Ortaçağ'ın simyacıları Ruhsal ve bedensel ölümsüzlük peşindeydiler. Sizce yaşadığımız gezegende simya bilgisini kullanarak ölümsüzlüğü yakalayan oldu mu?

G.S.: Geleneklere bakarsan Saint Germain gibi simyacı ve gizemciler ölümsüzlüğe erişmiş kimseler. Ama yine de geleneklere fazla güvenmemen. Çünkü bu konularda gerçeklerle bir takım hayal ürünü anlatımlar kolayca birbirine karıştırılabilir. Seçici olmakta yarar var.

F.Y.: Ölümlü olmak dünya insanının ortak kadeh. Ölümsüzlük peşine düşmek Yaradan'ın bize verdiğinden fazlasını istemek karşı çıkmak sayılmaz mı?

G.S.: Yaradan'ın bize neleri yasaklayıp yasaklamadığını net bir şekilde bilmiyoruz ki,

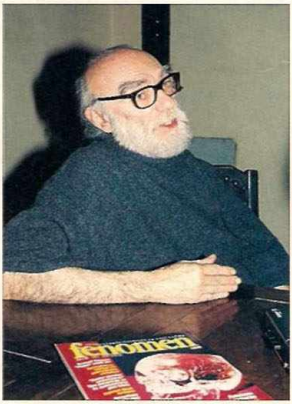
F.Y.: Bu arada Türkiye'de "Vampir" ekolünün de öncüsü oldunuz. Vampirler ölümsüz yaratıklardır. Vampirizmde amaç yalnızca kanla beslenerek sonsuza kadar yaşamak.

G.S.: Ama bu söylentiler yalnızca kurgu vampirler için geçerli. Güncel yaşamda vampirlehn olduğunu sanmıyorum.

Vampirlerle simyacıların ortak noktası ne?

F.Y.: Vampirlerle simyacılar arasında ortak yan var mı? Çünkü her iki grup da ölümsüzlük peşinde.

G.S.: Bu araştırılmadı. Aslında bugün Fransa'da dinler tarihi konusunda uzman olan bir kişi Vampirizm'i araştırıyor. Yine de tüm incelemeler folklorik ve etnolojik düzeyde kalıyor. Biyolojik seviyede bir inceleme yok. Çünkü biiindiği kadarıyla elimizde biyolojik şekilde inceleyebildiğimiz bir vampir yok.



F.Y.: Kainatta yaratılmış olan her şeyin karşıtı ile birlikte olduğunu kabul ediyor musunuz?

G.S.: Evet., iyi-kötü, negatif-pozitif, Tanrı-Şeytan ikilemi gibi. Ayrıca bütün dinler Tanrı-şeytan ikilemi üzerinde duruyor. Gerçekte amaç Tanrıyla bir olmaktır tıpkı tasavvuftaki gibi.

F.Y.: "İstanbul'un Gizemleri" kitabınız herkes tarafından çok sevildi. Siz İstanbul'un gizemlerini ilk ne zaman fark ettiniz?

G.S.: Kitabı yazmaya başladığım zaman. İstanbul tüm büyük ve eski kentler gibi gizemli bir yer. Yaşadığı tüm önemli ve tarihsel olayların yükünü taşıyor ve yansımasını hâlâ canlı tutuyor. Tabii o yansımayı hissedebilirsen. İstanbul'da iki temel kültür bugün de hâlâ ayakta. İstanbul'u ziyarete gelmiş önemli ve batılı gizemciler vardı. Amaçlan turistik gezi yapmak değildi. Gizemcilerin uğrak yeri ve buluşma noktası oldu İstanbul. Türkiye'nin geneli gibi.

F.Y.: Son dönemde Türkiye yeni bir UFO akımına uğradı. Ufolara inanıp inanmadığınızı sormuyorum ama basının yaklaşımını nasıl buluyorsunuz?

G.S.: Bu yaklaşım 60'lı yıllardan beri hiç değişmedi. Televizyon ve basın için UFO'lar bir atraksiyon ve rating patlamasıdır o kadar.

F.Y.: Metapsişik amaçlı cemiyetler ve medyumlardan alman ruhsal tebliğlerle ilgili ne düşünüyorsunuz?

G.S.: Ben her zaman bu tür gruplardan kaçındım. Benim için metafizik ve okült konular iki en fazla üç kişi arasında öğrenilir. Oysa dernek ve cemiyetlerde hep bir başkan ve onun yerini almak isteyenler vardır, çıkar çatışmaları... Ruhsal amaçlardan uzaklaşılır. Zaten literatüre de bakarsan, bu konuların ciddi araştırmacısı daima yalnızdır. Ancak cumartesi, pazar gününü kalabalık bir sohbet toplantısında geçirmek isteyenler için uygundur bunlar.

F.Y.: Oysa geçmişte tapınak şövalyeleri, Gül Haçlar gibi köklü kuruluşlar da vardı.

G.S.: Evet ama onlar yaptıklarına inanıyorlardı ve araştıran insanlardı.

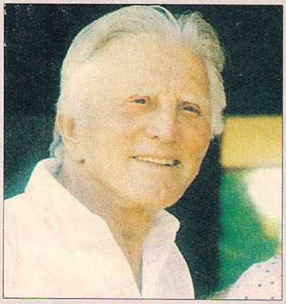
F.Y.: FENOMEN Dergisi ile ilgili düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?

G.S.: Size ve derginin hazırlanmasında emeği geçen tüm arkadaşlara basanlar diliyorum,

F.Y.: Ben de size bol gizemli, belki de simyalı ruhsal ve bedensel bir ölümsüzlük diliyorum. •

SİNEMADA GİZEM

FENOMEN, zaman zaman sizlere ünlü Hollywood oyuncularının başlarından geçen inanılmaz olayları da sunacak. İşte uğursuz filmler, yaşamdan ayrılan ünlü yıldızların hayaletleri ve ötesi..



Unutulmaz oyuncu **Kirk Douglas**, 1978 yılında *"Chosen/Seçilmiş"* adlı bir filmde oynadı. Filmde Douglas, büyük bir sanayiciyi canlandırıyordu ve film gereği bir nükleer santral inşa ederken, oğlunun şeytana dönüşerek dünyayı yok edeceğine tanık oluyordu. Son **Oscar** töreninde Onur Ödülü alırken tüm izleyicileri ağlatan Kirk Douglas, **Spartacus**, **Vikingler** gibi dev filmlerde oynadı ama "Chosen" den çok etkilendi. Neden mi? Garip ama gerçek; çünkü film çekilirken, yaşanan olaylar vardı ama en garibi tekrarı istenen bazı sahnelerin tüm çabalara rağmen bir daha çekilememesiydi; sanki bir güç ilk çekimin aynen kalmasını istiyordu. Ve dev oyuncu bugün "Chosen"i anımsamak bile istemiyor.

● **De Forest Kelley**'i hepiniz tanıyorsunuz; *"Uzay Yolu"*nun ünlü Doktor Mc Coy'u; Kelley 1950 yılında yaşadığı olayı hiç unutmuyor:

-"1950 yılında, ben, karım ve bir dostum, güzel bir haziran gecesinde Lousiana'ya doğru arabayla gidiyorduk; yol açık ve boştu; birden önümüzde dev, ışıklı silindirik bir cisim belirdi, yerden 40-50 metre kadar yüksekliktedeydi. İçinden kırmızı bir ışık yayılırken, dışarıya mavi ve yeşil sinyaller yayılıyordu. Yola devam ettik, garip cisim de bizimle beraber bir saat kadar yol aldı, kah arkamızda, kah üstümüzde.

Sonra, bir mola yerine yaklaşıyorduk, o zaman yok oldu ve ertesi gün gazetelerde okuduk; bilinmeyen bir gök cismi görülmüştü." Kelley sonra ekliyor; *"Yıl 1950'ydi ve daha o yıllarda "Uzay Yolu"nun adı bile yoktu. Çok sonraları Uzay Yolu'nu çekerken bu olay hep aklıma geldi; eminim ki, bu bir ufo'ydu ve bana gelecekte ün ve refah getirecek olan uzay dizisinin habercisiydi..."*

● Ünlü **Rambo** veya **Rocky** yani **Sylvester Stallone** geçmiş yaşamına çok meraklı ve hipnoz seanslarına katılıyor. Ve Sly önceki iki yaşamını bildiğinden emin; Fransız devrimi sırasında bir ihtilalci olan Stallone, daha sonra arkadaşları tarafından giyotinde idam edildiğine inanıyor. Ama Stallone olmadan önce bir yaşam daha yaşamış; Vahşi Batı'nın yeşil çayırlarında at koşturan ve ateşin etrafında danslar eden bir Kızılderili olarak yaşadığı düşüncesinde...

● **Robin Williams** da, ciddi bir reenkarnasyoncu; bu konuda her şeyi inceledikten sonra kendine bir yaşam felsefesi oluşturmuş; bakın Williams ne diyor; *"Bütün geçmiş yaşamlarımı inceledim, bir yaşamımda İngiltere'de yaşadım; Shakespeare döneminde aktördüm. Bazı zamanlarda, kendimin başka bir yere ait olduğumu hissederim, sanki buraya ait değilmişim gibi, bir kuramım var, bir havaalanı düşünün, gideceğiniz yere kalkacak uçağın anonsunu bekliyorsunuz. Ama bir fark var; nereye gideceğinizden haberiniz yok. Derken bir anons yapılıyor; 'Haydi Bay Robin, Kafkasya'ya erkek olarak gidiyorsunuz,teşekkürler.' Sonra ruhunuz oraya uçup gidiyor ve bir bebekle buluşuyor; hepsi bu işte.."* Neden olmasın, belki sevimli Peter Pan haklıdır...

● Çoğumuzun bildiği gibi, **Jules Verne**'in ölümsüz eseri *"80 Günde Devrialem"*in sevimli Hintli prensesi **Shirley McLaine** ölümden sonra yaşama veya UFO'lara olan inancıyla tanınıyor. McLaine 1979 yılında ünlü İngiliz aktörü süper komedyen **Peter Sellers**'le tanıştı; *"Bahçıvan"* filminde beraber oynadılar, film çekilirken Sellers hastaydı, ciddi bir kalp ameliyatı geçirmişti. *"Pembe Panter"* dizisinin ölümsüz komiser Cleoseu'su, Shirley McLaine'e ameliyatını anlattı; *"...ameliyat sırasında kendimi yukardan seyrettim; tüm ameliyatı izledim. Hiçbir korku duymuyordum; bilincim yerindeydi ve çok iyiydim ama bedenimin başı dertteydi. Sonra büyük parlak beyaz bir ışığa doğru yaklaştım, ışık bana huzur, sevgi ve sı-*

caklık veriyordu, hemen oraya gitmem gerekiyordu ama birden kendimi yeniden ameliyat masasında buldum ve inan doktorlara çok kızdım; geri dönmek istemiyordum..." Ve Peter Sellers gerçekten de fazla beklemedi; aradan bir yıl dahi geçmedi ve kalbi daha fazla çalışmadı, yaşamı boyunca ruhsal seanslardan çıkmayan, önceki yaşamlarından birisinde Romalı bir general olduğuna inanan Peter Sellers büyük beyaz ışığa kavuşmuştu. Gerçekten daha önceden yaşadık mı? Ruhlarımız acaba birçok başka yaşamın kişilikleri ile mi dolu? Peki, yeniden kim olarak doğacağız ?

● **Clarissa Bernhard**, Hollywood' da 1982 Mayıs ayına kadar normal bir insan olarak yaşıyordu. İki ay kadar önce Mart 1982'de ünlü oyuncu **John Belushi**, bir kaza sonucunda yaşama veda etmişti. Belushi'yi unutulmaz *"Cazcı Kardeşler"*den hatırlayacaksınız. Clarissa, iki arkadaşı ile beraber Belushi'nin kazada öldüğü yerden geçiyordu. Gece yarısıydı ve arabaları karşıki otoparktaydı.

Genç kadın, birden ürperdi, sanki arkasından biri bakıyordu. Dönüp baktığında şok geçirdi. Çünkü iki ay önce tam burada ölen John Belushi, yolun tam ortasında durmuş, bakıyordu. Clarissa, dehşetle arkadaşlarını uyardı, onlar da baktıklarında Belushi'nin hayaleti yavaş yavaş kayboluyordu. Ama üçü de görmüşlerdi...

Clarissa Bernhard olayı unutamadı ama daha arkası vardı. Aradan yedi ay geçti. Kasım ayının ilk bir California gecesiydi. Ve Clarissa yine kalabalık bir misafir grubu ile beraber bahçeye açılan salonda oturuyordu. Clarissa birden fenalaştı, ne olduğu merak edilirken toparlandı, başının döndüğünü söyledi ama tam o anda, birden bahçeyi işaret etti ve haykırdı *"Bakın, oraya bakın..."* Sekiz-on konuktan birkaçı bahçeye dönüp bakınca, karşılarında ünlü yıldız **Natalie Wood**'u gördüler ama o da Belushi gibi solarak kayboldu. Görüntü çok netti ve Natalie'nin hayaleti ağlıyordu. Sonra, olay anlaşıldı, o gün Natalie Wood'un ölüm yıldönümüydü, talihsiz bir kaza sonucunda ölen güzel yıldızın büyük aşkı **Robert Wagner,** birkaç gün evvel, evlenmişti. Ölüm yıldönümünde Natalie Wood'un hayaleti ağlıyordu, ölümden sonra da süren aşkı için, Clarissa Bernhard'ın tanıkların önünde iki kez bu olayları yaşaması veya ilk görücü olmasının anlamı neydi? Kadın sanki ruhsal bir paratonerdi...

Ve aynı yıl yani yine 1982'de yılın son günlerinde, Clarissa artık daha bilinçli olarak ruhsal konularla ilgilenmeye başladı. Aralık ayının bir gecesinde, aniden uyanarak, rüyasında **Marilyn Monroe**'yu gördüğünü söyledi. Süper yıldız rüyasında Clarissa'ya yarın gece evinin bahçesinde buluşacaklarını söylemişti. Ertesi gün beraber yaşadığı Davis ve iki arkadaşıyla beraber bulunan Marilyn'in öldüğü eve gittiler, hava kararıncaya kadar evin bahçesinin önünde arabanın içinde oturdular. Sokak boştu ve sadece birkaç lamba aydınlatıyordu. Birden Clarissa haykırdı; *"Bakın, işte Marilyn..."* Gerçekten de boş sokağın tam karşısından bir kadın geliyordu, ışığın altına geldiğinde iyice görüldü ve karşılarında vücudunu saran elbisesi içinde gerçekten Marilyn Monroe vardı. Sonra dördünün de inanmaz bakışları arasında yavaş yavaş kayboldu. Clarissa Bernhard, tüm bu olayları 1982 yılının içinde yaşadı ve bir daha hiçbir şey olmadı. Tüm çabalarına rağmen. Ne olmuştu? Neden sıradan bir kadın, üst üste üç kez üç ünlü sinema yıldızının hayaletlerini gördü? Acaba Clarissa Bernhard, bir tür düşünce projeksiyonu ile kafasındaki görüntüleri yanındakilerin göreceği kadar mı yansıtıyordu? ■

● **Örneğin, hepimizin severek seyrettiği *"Üç Adam, Bir Bebek"* adlı filmde yaşanan olay hayret vericidir. Tom Selleck, Steve Guttenberg ve Ted Danson'un başrollerini oynadıkları 1987 yılında çekilen filmin yönetmeni de iyi tanıdığımız biriydi; *"Uzay Yolu"* dizisinin Vulkanlısı uzun kulaklı Mr. Spock yani Leonard Nimoy. Film ağırlıklı olarak, bir evde geçiyordu ve bu ev filmin çekimi için bir kadından kiralandı ve film çekildi, bir iki ay süren çekimler sonucunda, montaj bitirildi ve ilk gösterim yapıldı. Filmin galasında evi kiralanan kadın da bulunuyordu, yani Bayan Sheena Sand. Aradan bir süre geçmişti ki, salondan bir çığlık yükseldi. Hemen film durduruldu, Bayan Sand bayılmıştı, ayıldıktan sonra panik içinde kalkmaya çalıştı, filmin orasını tekrar görmek istiyordu. Nedeni sorulduğunda, ağlayarak, geçen sene ölen oğlunun görüntüsünü filmde gördüğünü söyledi. Önce inanılmadı ama galadan sonra film tekrar oynatıldı, kadın doğru söylüyordu. Filmin bu sahnelerinin birisinde perdelerin ardındaki camdan küçük bir oğlan çocuğu bakıyor ve çok net bir biçimde görülüyordu. Hemen araştırma yapıldı ve Bayan Sand'in oğlunun resimleri ile karşılaştırılınca kadının doğru söylediği anlaşıldı. Film çekilirken, montaj yapılırken hiç kimse bu görüntüyü görmemişti, Yönetmen Nimoy dahi fark edememişti. Görüntü ancak, gala gecesinde Bayan Sand varken fark edildi veya ortaya çıktı.**

SHIPTON ANA'NIN KEHANETLERİ

Çok az kişinin tanıdığı kahinler vardır ama bunların içinde öyle birisi var ki, insan dehşete düşüyor, Shipton Ana, yüzlerce yıl öncesinde günümüzün dünyasını ve daha ötesini anlatıyordu, FENOMEN, İskoçya'da Yorkshire'da Shipton Ana'nm mağarasına girdi.

M. ATA NİİRUN

Kuzey İngiltere'de, Knaresborough'a doğru sevimli rehberim **John Nabarro** ile beraber yol alırken çok heyecanlıydınn. 1980'lerde ilk adını duyduğum ve 1983'te **Ankara Dedeman Oteli**'nde yapılan **"Ruhçular Zirvesi"** ndeki kehanetler konulu konferansımda sözünü ettiğim **Shipton Ana**'nın yaşadığı yeri on yıl sonra görmeye gidiyordum, Shipton Ana önemliydi, çünkü bazı kehanetleri Nostradamus'tan bile ötedeydi.

Herkes geleceğini bilmek ister, geleceği öğrenmek öylesine bir tutkuki, bu yüzden geçmişi pek düşünmeyiz. Oysa eskiler, geçmiş gelecekteki olayların unutulmuş resimleridir, derler. Gelecek deyince akla kehanet ve kahinler geliyor tabii ki, bildiğimiz kahinler vardır ama hiç adını sanını duymadığınız daha öyleleri var ki... İşte bunların başında da İngiltere'nin **Yorkshire** Bölgesi'nde **Knaresborough** Kasabası'nda günümüzden 500 yıl kadar önce yaşamış olan Mother Shipton veya Shipton Ana geliyor, yaşadığı çağda cadı olarak tanınan bu kadın hakkında bilinenler gerçekten inanılmaz.

önce kuşkuculara bir mesajımız var; Shipton Ana ile ilgili orjinal belgeler ve hakkında yazılmış olan kitaplar bugün İngiliz kitaplıklannda duruyorlar ve bunların yüzlerce yıl önce yazıldığı kesin. İsteyen gidip görebiliyor. Peki bu kadın neden bunları yazdıracak kadar önemli diyorsanız, okuyun ve kararı siz verin...

"..arâbalar atsız gidebilecekler,
her yerde kazalar olacak, çığlıklarla,
dünyanın her yerinde düşünceler uçacak,
bir göz kırpacak kadar kısa bir süre içinde,
(epelerln üzerinden insanlar geçecek,
üstelik hiçbir ala binmedikleri halde,
suyun altında insanlar yürüyecek,
suyun altında gezecek, uyuyacak ve konuşacaklar,
göklerde insanlar görülecek,
beyaz, yeşil ve siyahın içinde,
demir suda yüzebilecek,
aynen tahta tekneler kadar kalayca.."

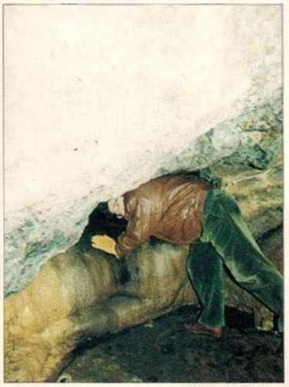
Ne dersiniz? Bunların yüzyıllarca önce yazıldığını bir düşünün. Biraz açatım mı? Önce trenler, otomobiller sonra telsiz, telgraf, radyo, ardından motorlu hava ve kara araçları çok açık bir şekilde anlatılmamış mı? Ardından Shipton Ana denizlerin altında ulaştığımız teknolojiden söz ediyor, denizaltılan, su altı modüllerini, derin deniz batiskaflarını tarif ediyor. Beyaz gövdelerinin üzerinde siyah ve yeşil yazılar bulunan uçakları veya roketleri, daha sonra da gemileri ., Shipton Ana'nın bunlan nasıl bilebildiği konusunda hiç ama hiçbir fikrimiz yok. Hakkında bilinen tek gerçek, bir kahin, iyi bir şifacı olduğu ve yaşadığı çağda bir cadı (!) olarak tanındığı. Yaşamı hakkında gerek Londra'daki **"Swiss Cottage Library'**de bulunan belgeler, gerekse de **"British Museum"** kaynakları, onun bir tür evliya olarak kabul edildiği şeklinde,

Shipton Ana. Başbakamn sonunu görüyor..

Knaresborough'daki *"Shipton Ana Merkezi"* nde anlatılanlara göre 1488 yılında şimdi bir müze olarak kullanılan *Shipton Ana Mağarası* 'nda doğmuş, daha sonra çevrede geleceği gören bir kahine ve şifacı olarak tanınmış. Shipton Ana'nın yaşadığı 1500' İÜ yıllar, metreslerinin ve kraliçelerinin kafalannı kestirmesiyle ünlü, çapkın kral **8. Henry** 'nin yaşadığı dönem. Kralın o yıllardaki Başbakanı ve İngiltere Başpiskoposu olan **Kardinal VVolsey,** Kraliçe **Anne Boleyn**'in nikahını yaptırmamıştı, sonunda da zavallı kraliçenin yaşamını yitirmesine neden oldu, işte o zaman Shipton Ana, bunun günah olduğunu ve Kardinal'in Tann'nın huzurunda suçunu kısa zamanda ödeyeceğini söyledi. Kehanet duyuldu ve Kardinalin kulağına kadar gitti, Wolsey kızmıştı, Engisizyon gücüne dayanarak, Knaresborough'ya gidip Shipton Ana'yı bizzat yakacağını ilan etti, bunu duyan Shipton Ana *"...gelecekte Kardinalin beni yaktırması yok, Kardinal buraya kadar gelecek ama kasabamı ancak uzaktan görebilecek kadar yaşayacak, ayrıca evinden ayrılmasını da yaşamıyla ödeyecek."* diyecekti.

Tarih aynen yazıyor; Kardinal VVolsey York'a ulaştı, sağlığı iyi değildi, kente on mil uzaktaki bir şatoda mola verdi, şatonun kulesine çıkarak, uzaktan Shipton Ana'nın kasabasını seyretti, yola devam edecek hali yoktu ve o akşam Kral'dan gelen bir haberci Londra'ya dönme emrini getirdi, hakkında dava açılmış ve Kraliçe'nin Ölümüne neden olmakla suçlanıyordu. Rakipleri boş durmamıştı, Kardinal zar zor geri dönebildi ama yargılanamadan hastalığı ilerledi ve öldü. Sonuç olarak Shipton Ana yanılmamıştı. Kardinal VVolsey olayı Ana'nın tarihe geçmesine neden olan en önemli olaydır.

Yazarımız, Yorkshire, Knareborough'daki Shipton Ana Mağarası'ndaki ünlü havuzda. İnanca göre bu havuza bakanlar geleceklerini görebiliyorlar (aitta). İngiltere Başbakanı Kardinal Wolsey Shipton Ana'yı yaktırmak için Knareborough'a gelirken, bu şatoda geceledi, Ana'nın öngördüğü gibi ve gerçekten de Kardinal bu şatodan geriye döndü (en aitta).



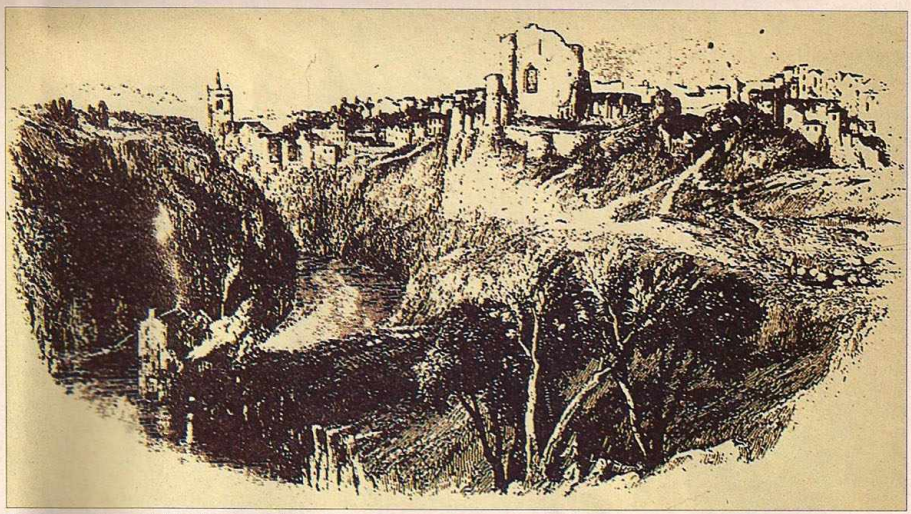
İkinci Dünya Savaşı ve ötesi..

Bu tür mega kahinlerin kendi ülkelerinin geleceği ile de yoğun olarak ilgilenmeleri dikkat çekicidir ama ne yazık ki bizler kendi geçmişimizde bu tür örnekleri pek bulamıyoruz, bunun bir nedeni böyle bir araştırmaya kimsenin kalkışmaması olabilir. Karanlık, tozlu arşivlerde ne inanılmaz olayların ve gerçeklerin yattığını düşünmek dahi heyecan verici, Shipton Ana'nın kehanetleri arasında bir diğer ilginç örnek de 2, Dünya Savaşı ile ilgili..,

" Ateş ve su bir araya gelecekler,
İngiltere Yahudi'ye sığınak olacak,
Yahudi aşağılanacak, ezilecek,
tüm Hıristiyanlık bütün olarak doğuncaya kadar.."

Shipton Ana'nın tanfiyle ateş ve su bileşimi deniz ve hava savaşlannı ima ediyor, ardından Nazilerin Yahudilere uyguladığı *Soykırım* 'ın ve so-

'\.sonra evrensel banş olacak tüm dünyada
ve sonra o göklere gidecek
bütün bunlar kadınlar pantolon giydiklerinde,
binalar yıldızlara yükseldikten sonra olacak,"
MOTHER SHİPTON/^SHİPTON ANA"



Knareborough'nun 15. Yüzyıl'da yani Shipton Ana'nın döneminde çizilen bir gravürü (üstte). Kardinal Wolsey ve dönemin kadın katili VIII. Henry, Kardinal'in gözden düşmesine Kral'ın genç eşi Anne Boleyn'i öldürtmesi neden oldu (altta).

nunda da Hıristiyan müttefiklerin bütünleşip Almanya'yı durdurmalarının kehanetini görüyoruz, peki ötesi var mı? Elbette var. Shipton Ana bugünün ötelerine de bakmış;

"..Zambak mutlu bir dünyada olacak,
ve denizde aslana karşı yürüyecek,
sayısız gemilerle bir yanda olacak,
sonra İnsanoğlu gelecek, vahşetle ve silahlarla,
ve Ay topraklarındaki kralık görkemli olacak,
ve o geçecek aslanın topraklarına,
İnsanoğluna karşı yardım aramak için,
sonra doğudan kartal gelecek,
İnsanoğlu ışınlarla şatoları ve Thames'i yıkacak,
birçok ülke arasında savaşlar olacak,
kanlı savaşlar görüyorum,
ve zambak F.K. tacını kaybedecek,
İnsanoğlu yani K.W. 4. yılında tercih edilecek,
sonra evrensel barış olacak tüm dünyada,
ve sonra o göklere gidecek.
bütün bunlar kadınlar pantolon giydiklerinde,
binalar yıldızlara yükseldikten sonra olacak.."

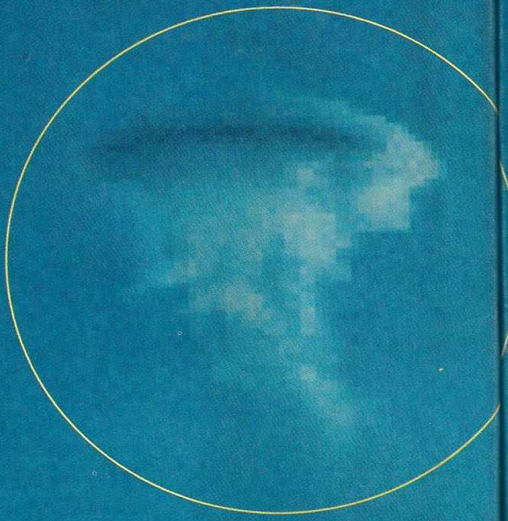
Gerçek kehanetler, uyarı anlamında olabilirler...

Bu tüyler ürpertici sözler, henüz gerçekleşmedi gibi ama sorular sorabiliriz; İnsanoğlu denen kişi kim, bir simge mi? Zambak, Fransa'nın, Aslan İngiltere'nin, Kartal ise Almanya'nın ve ABD'nin geleneksel simgeleri; Ama hepsinden önemlisi verilen kod isimler yani F.K. ile K.W. iyi ama kim bunlar? Bildiğimiz kadarıyla henüz isimlerinin baş harfleri böyle olan liderler ortada yok fakat kadınlar pantolon giyiyorlar ve gökdelenler yıldızlara yükseliyor. Öyleyse 4 yıl sürecek olan büyük savaşa ve arkasındaki barışa da pek fazla vakit yok gibi.. Zaten günümüzde şu an süregelen savaşların gerçekten aptalca oldukları, etnik ve dinsel ayrılıkların şuursuzca yokettiğini açıkça kabul edersek, çok büyük bir savaşın bir iki çılgın sayesinde kolayca çıkabileceğini anlarız, şu ankî görünüm için bir kahin olmaya da gerek yok. Tablo önümüzde duruyor. Kehanetlerle elbette kendimizi koşullandıramayız ama mükemmel birer uyarı olabilirler, Nostradamus veya FENOMEN'de gelecekte yer alacak olan "Ağca ve Fatima Kehaneti" örneklerinde olduğu gibi. Dileğimiz, kahinlerin yanılması..

Shipton Ana'nın köyünde, onun yaşadığı ormanda ve mağarasında dolaşırken birden içimde bir korku büyüdü ve nefesimin tıkandığını hissettim. Süper bir uygarlığın kucağında yaşayan bizlerin ne kadar basit ve ilkel nedenlerle ölümü sürekli istediğimizi fark ettim. Güneydoğu, Bosna, Rusya, Afrika ve diğerleri.. Hangimiz doğru ve dürüst olarak düşünürsek olanları makul görebiliriz? Ticaret, ekonomi veya etnik, teolojik nedenler mi? Geçiniz, hiçbirisi yeterince yeterli olamaz. Dickens haksız değildi, bizler uygar olamadık çünkü ruhlarımız hâlâ ilkel ve ne yazık ki inançlarımız insani çözümleri bize hiçbir zaman getirmedi ve getirmiyor.

Yüzyıllar öncesinden karanlık bir mağaradan bize seslenen Shipton Ana, görüldüğü kadarıyla pek yanılmadı. Neyse, yoksa inanmadınız mı? İsterseniz bunları Shipton Ana'nın yazmadığını iddia edin peki öyleyse adını verdiğim kitaplıklarda duran yüzlerce yıllık kitaplarda yazılı olanları kim yazdı? Yakıştırma mı? Haydi canım, bir daha okuyun, gelecekte olacaklar için bu kadarını Steven Spielberg dahi yakıştıramayacaktır... ■

Artık daha net yaklaşımların yapıldığı bir dönemdeyiz... 2000 yılına doğru bizi önemli sürprizler bekliyor... 1997'de Viyana'da ne açıklanacak? UFO'lar torunlarımızın torunları olabilirler mi?



Roswell Kazası filmi hâlâ tartışılıyor. Bunların gerçekten doğru olup olmadığı soruluyor. Entelektüel düzeyi yüksek olanların endişeleri var ve pek de inanmak istemiyorlar. Elbette ki, haksız sayılmazlar fakat olayın perde arkasını görebilecek kadar bilgiye ulaşmak da mümkün değil. Öyleyse, ortaya belli bir konuyu yeterince araştırma ve bilgilenme gereği çıkıyor.

Dünya insanı artık kuralların, alışkanlıkların her an değiştiği ve hatta kabul etmek güç ama deneyimin yerine yenilenme ve yaratma yeteneğinin geçerli olduğu bir çağı yaşıyor. Ve artık, kitlelerin yerine konuşmak geçerli değil, birileri bu böyle değil diyebilir ama bu da hiç önemli değil çünkü sonuçlar ortada. Sistem gittikçe yıpranıyor ve hatta daha da ciddisi yıpratıyor. İşte UFO olaylarını ve UFO bilgilenmesi hakkını da böyle kabul etmek gerek. Yurdumuzda salt eğlencelik magazin boyutunda kalan UFO haberciliğinin kamuoyu ilgisini toplaması beklenemez.

UFOLAR NE OLABİLİRLER?

UFO yanılgılarının arasında meteorolojik ve atmosferik yanılgılar önemli bir yer tutarlar. Resimde görülen bulut, UFO yani tanımlanamayan bir gök cismi değildir, sadece bir buluttur fakat yıllar boyunca dünyadışı bir araç olarak gösterilmiştir.

Bir de, sayısız soruniarnız varken acaba, UFO'larla ilgilenmenin sırası mı? Bu da bir kültür sorunu tabii ki ve bizler bilim-kurgu yazınının varolmadığı bir toplumda yaşıyoruz fakat buna karşın bilim-kurgu filmlerinin de neredeyse kapalı gişe oynadıkları bir ülkedeyiz.

Kuşkular ve nedenler...

Kısacası, UFO'ların ardında yatan sırra ulaşmak şöyle dursun, elle tutulur düşündürücü olaylarla ilgili haberlere pek ulaşamıyoruz. Bir de uygulanan gizlilik planlarını da gerçek olarak varsayarsak, sonuç ortadadır. UFO'larla ilgili kamuoyunun bildiklerinin dışında, UFOLOG'ıarın yani U-FO araştırmacılannın beklentileri hâlâ sürmektedir. Roswell Olayı dışında, tartışmasız biçimde filme alınmış bir uzayiı veya dünyadışı canlının görüntüleri hâlâ elde edilememiştir. **Billy** Meierin isviçre'de çektiği **Pleldas** UFOlarrnın filmleri ikna edici gibidir ama her nedense Meier'ın dünyadışı bir kadın olarak görüştüğü ve anlattığı **Samjase**'nin flu bir fotoğraf dışında filmi yoktur. Ve tabii, diğer tanıklıkların da,. Günümüzdeki üstün görüntü tekniği ile artık bir UFO'nun en iyi düzeyde filme alınması çok kolaydır. Yeter ki uygun objelerle karşılaşalım. Ama bunun için UFO'ların tümünün dünyadışı canlıların araçları olduğuna gerçekten emin olmamız gerekiyor.

Genelde UFOLOJİ. doğal açıklamalarla çözüm getirilen olayların hemen hemen tamamıyla ilgilenmemektedir. Dünyada bilinen tanım ve yöntemlerle açıklanamayan olaylar UFOLOJİ'yi ilgilendiriyor. 1980'lerden bu yana ayyuka çıkan, hükümetlerin bilgi sakladıkları kuşkusunun temelinde yapılan açıklamaiann anlamsız ve yavan olduğu gerçeği vaidır yani yetkililer yetennce ikna edici değildir. Son otuz yıldan beri, İngiliz Hava Kuvvetleri'ne bağlı savaş uçaklarına gördükleri gümüş rengi diskleri izlemeleri ve yere inmeye zorlamaları özellikle emredilmiştir. Yani ortada izlenecek bir şey vardır. Medya ve fanatik tarikatvari inançlılar için insanlığa yardıma gelen veya çeşitli uygarlıklardan canlı örneği toplayan uzaylılar düşüncesi cazip ve çekicidir. Fakaî bu noktada ortada garip ya da saçma bir yaklaşım görülüyor; nedense bu uzaylılar, olmadık sıradan veya bilim dışı insanlarla görüşmekte, yıldız haritaları göstermekte, kendi yaşadıkları yerleri ve kültürlerini anlatmaktalar ve de bize olan benzerlikleri neredeyse saçmalık düzeyindedir, Psiko-U-FO'loglara göre, bu yaklaşım antropomorfizedir yani bizler kendi kültürümüzü onlara mal etmekteyiz.

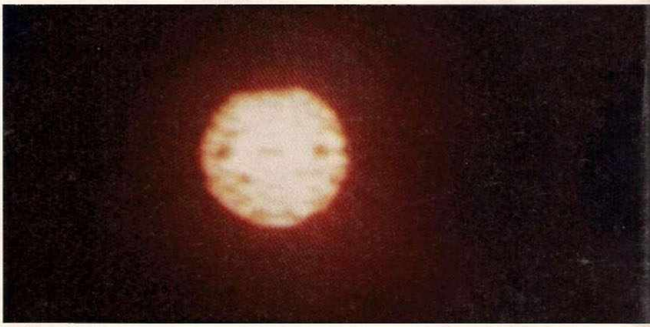
Düşünülen açıklamalar ve ötesi...

İşte bu mantık ve sağduyu ile bakıldığında elde kalan UFO olayları da büyük yara almakta. Bir başka gariplik daha var; uzaylıları gören tanıkların çoğu onların duvarlardan geçtiklerini, birden ortaya çıkıp, yokolduklarını anlatmaktalar sanki bir başka boyuttan gelir gibiler. O zaman da ortaya uzayda yolculuk değil, boyutlar arası ilişki alternatifi çıkmaktadır. Şimdi bu noktadan yola çıkarak olasılıkları sıralayalım;

a) Uzaylılar dediğimiz başka tür canlılar, bizim dışımızdaki bir boyuttan gelmekteler. Belki de aynı gezegenin üzerinde yaşıyoruz. Ama farklı zaman ve mekanlardayız. O zaman bizlerin dünyayı mahvediyor olmamız onları da ilgilendirmektedir. Kendilerini saklamaian ise, bizim boyutlararası geçiş tekniğini öğrenmememiz için olabilir. Bu bağlamda, **Isaac Asimov**'un *"The Gods Themselves/tşie Tannlar-Altın Kitaplar" ad* eseri etkin olduğu kadar da yol göstericidir.

b) İkinci bir olasılık UFO'ların ve içindekilerin çok uzak bir gelecekteki bizler olduğumuzdur, Yani zaman yolculuğunu çözümleyen geleceğin insanlarıdırlar. Önemli olmayan ve kırsal kesimde yaşayan içimizden birilerini özellikle kaçırmaktalar ve belli deneylerde bulunduktan sonra yeniden doğal ortama salmaktalar. Belki de bizim yunus ve balinalara yaptığımız gibi işaretleyerek dönem dönem kontrol ediyorlar. Resmen ortaya çıkmamaları ise, tarihi değiştirmemek yani geleceği etkilememek için olabilir. Çünkü biz onların geçmişiyiz.

c) Aynı varsayım, dünyadışı canlılar yani bir başka yıldız sisteminden gelenler için de geçerli olabilir. Fakat o zaman da ortaya çözümlendiğine inanılması mümkün olmayan bir sorun geliyor, o da evrende yolculuk yapabilmenin imkansızlığıdır. Öylesine büyük ve sınırsız bir evrende bulunuyoruz ki, bilinen teohk veya pratik tüm hız tekniklerı ve olasılıkları dahi uzayda bir yerden bir yere gitmeye yeterli değildir. Işık hızı dahi evrende yol almak için yeterli değildir. En yakın yıldız **Vega**'ya ışık hızıyla gidip gelmek bize göre 8 yılın üzerinde bir zaman gerektirir ve bu arada da dünyada zaman çok daha hızlı ilerleyecektir. Işık hızı ötesi hız yöntemleri yani düşünce hızı, transportasyon yani ışınlama veya hiperuzay yani uzay altı yaklaşımları veya teorik olarak varlıkları bilinen kara deliklerin kullanılması henüz spekülatif bile değildir. Ve geriye tek bir hayal kalır, o da bizim hayal ufkumuzda dahi olmayan hiç düşünülmedik bir tekniğin varolmasıdır. Ama bu da spekülasyon bile değildir. UFOLOG'ların buna cevabı daha cesurcadır; neden olmasın? Nasıl emin olabiliriz ki?



UFO yanılgılarının bir diğer örneği daha, astronomik bir gök cismi özel bir filmle görüntülenince, tanımlanamayan uçan bir cisim oluyor.

d) Psikolojinin temel isimlerinden **Cari G.Jung**'un yaklaşımı bir başka yöndedir. UFO'lar bizim olmasını istediğimiz bilinçdışı veya altı zihinsel ürünlerdir, işte bu yüzden insansı özellikler taşırlar. Yani yaşanan olaylar insanların yarattıkları düşünce formlarıdırlar. **David Alexandre** adlı Fransız gezgin 14 yıllık Tibet anılarında, düşünce geliştirme formlarıyla somuta dönüşen bir rahip görüntüsünü *(Tulpa)* ve tanıklarını uzun uzun anlatmaktadır. Bir diğer anlamda ise, UFO'lar insanların sosyal

baskılara ve sürekli kötüye giden dünyaya karşı psikolojik olarak üretilen kurtarıcı düşüncelerdir. Burada bireylerin korku ve umutları birarada bulunur. Fakat buna iki şekilde karşı çıkılmaktadır, ilkinde tüm kaçırılma olaylarındaki ortak özelliklerdir yani bölgesel ve kültürel farkların olmasıdır, ikincisi ise UFO'ların insandışı araçlarda yani radarlarda görülmesidir. Belki de bu yaklaşım bir sentez olabilir ama aslında bir karmaşayı yansıtmaktadır.

e) Son ihtimal ise, doğanın bize oyun oynadığıdır, yani UFO'lar atmosferin veya iç uzayın henüz tanımlayamadığımız özellikleridir. Örneğin deprem kuşaklarında yoğun ışık plazmalarının oluştuğu bilinmektedir ve bunlar gerçekten yanıltabilir.

"...eğer varsalar ancak böyle olabilirler..."

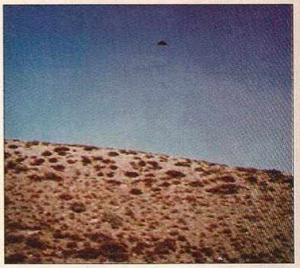
Son olarak bilmeliyiz ki, UFO'lar tüm bu varsayımlara rağmen vardırlar ve varolacaklar. Geçmişte, cin, peri, dev veya mitolojik kavramlar olarak varolmuş olabilirler ve hatta birçok dinsel mucizenin veya inancın temelinde onlar vardırlar. Günümüzde ise, değişen kültüre ayak uydurulmakta ve UFO'lar artık bilimkurgu ile bütünleşmektedirler çünkü 1940'ların sonunda başlayan UFO showları, bilim kurgu edebiyatının patlamasıyla da eş zamanlıdır. Bilinen bir diğer gerçek ise UFO'ların görsel medyada yani tv ve sinemada çok etkili olmasının getirdiği maddi boyutlardır. Bu ilginin temelinde yine psikolojik bir yön vardır hem yaşamsal baskıdan kaçılmakta, hem de sonsuz evren karşısında acizimiz ve korkumuz sergilenmektedir.

Çok üstün bir dünyadışı uygarlık, şu anlarda bizi ziyaret ediyor olabilir. UFO olayların çözümsel karmaşası içinde kendilerini kolayca gizleyebilirler ve daha da ötesi bu üstün zeka, çok elit bir grupla temasa geçmiş de olabilir. **John Spencer**'in söylediği gibi, seçkin insanlar onlarla ilişkiyi sürdürüyorlar ve iki tarafın uygun gördüğü bir zamanda veya mekanda bir gün tarihi açıklama yapılacak ve bizler o gün gerçekten yeni bir çağa, yeni bir dönüm noktasına geçmiş olacağız. Ne zaman mı? Belki 2000 yılına girerken, belki 1997 yılında Viyana'da yapılacak olan Dünya UFO Kongrelerinin en büyüğünde ya da bir sabah tüm yazılı ve görsel medyada karşımıza çıkacaklar.

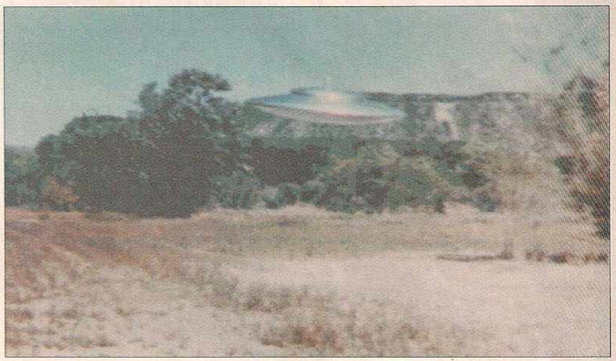
Düzeni değiştirebilirler mi?

Kısacası onlar varlar ama gizem bildiğimiz gibi değil, çok farklı birşeyler saklanıyor ve kullanılıyor gibi... Dahi film yönetmeni **Steven Spielberg** tüm zamanların en iyi UFO filmi olan *"Üçüncü Türden Buluşma"* yı çektikten sonra, yoğun biçimde nasıl bu kadar gerçekçi olduğu sorusuyla karşılaşmıştı. Ama en önemli soru, ABD Hükümeti'nin desteğini bu boyutta nasıl aldığıydı. Spielberg, gülümsemiş ve **MTV**'de yayınlanan söyleşide *".. filmde ayrıntılar dışında her şey gerçek olabilir, herşey danışılarak yapıldı ve eğer varsalar ancak böyledirler.."* şeklinde gizem dolu bir konuşma yaptı.

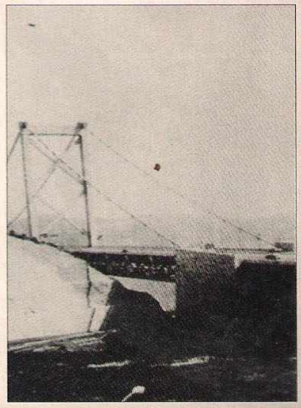
Kişisel olarak bazılarımız UFO'lara hazırız ama daha önemlisi şu an içinde bulunduğumuz anlamsız ve mantıksız yaşamımızı hatta kötü de olmaları kaydıyla ancak dünyadışı bir olgunun değiştirebileceğine inanıyoruz. İyi iseler, bize doğru yolu sert bir baba görünümünde göstere-



Bazı UFO fotoğrafları, gerek kaynaklarının güvenilirliği, gerekse teknik araştırmaların doğruluğu yönlerinden tartışılmazdır ama açıklaması elbette ki ortada yoktur. Alttaki ve en alttaki iki fotoğraf böyledir ilki ABD Arizona'da çekilmiş, ikincisi ise, San Francisco'da yakalanmıştır. Ortada ise, tipik bir UFO sahtekarlığını görüyorsunuz.



bilirler yok kötüyseler o zaman da aklımızı başımıza toplar, kesinlikle mantıksız ve aptalca savaşları bırakır, etnik, dinsel ve ekonomik tüm düşünce ayrılıklarının saçmalığını anlar, ekonomi ve ticari sistemizin kökten sakat ve çarpık olduğunu farkeder, tüm dünyanın tek bir ülke, millet ve yurt olduğu bilincine varır, adalet ve hukuk düzenimizin Hz.Süleyman'dan bu yana değişmediği hatırlar ve korkuyla titreyip belki kendimize geliriz. İşte o gün, tüm İnsanlık birlik ve bütünlük içinde kendi dışındaki bir güçle başetme gereğinin bilincine varabilir. Aksi halde, kendimizi yok etmek için emin olun her şeyi yapmaktayız ve Fransa örneğinde olduğu gibi nükleer deneylerle dünyanın iskeletini parçalayan geri zekalıları demokrasi balonu yoluyla başımıza getirmekteyiz. ■



DELİ ARAP VE ÇILDIRTAN KİTAP

NECRONOMICON

"ÖLÜLERİN KİTABI"

Geçen ayki FENOMEN'de gizemli kristal kafatasından söz etmiştik, bu kez sizlere yine FENOMEN ekibi tarafından yurtdışında araştırılan bir başka inanılmaz cismin, çok özel bir kitabın öyküsünü sunuyoruz.

Necronomicon nedir? O kadar çok ismi var ki ve hakkında o kadar çok efsane oluşmuş ki, bırakın kendisini, hakkında yazılanlar ciltleri dolduruyor; **"Arabın Kitabı","Ölü İsimlerin Kitabı"** veya **"Ölülerin Çağrı Kitabı"** ya da **"Çıldırtan Kitap"** kısacası bu bir mitik kitap. Yazarının adı **El Hazret** veya **El Azif**. Yani meşum yazarımız Şamlı bir Arap. İnançlara ve de bilinenlere göre de Necronomicon gerçek bir büyücünün el kitabı ve hiç şakası yok. Bazılarına göre, böyle bir kitap hiç yok, sadece Amerikalı korku yazarı **Lovecroft**'un hayallerinin ürünü, bazılarına göre ise var ama yerini kimse bilmiyor. Kısacası Necronomicon, tam manasıyla gizem dolu.

Necronomicon'un yedi cilt olduğu ileri sürülüyor, aslı 900 sayfanın üzerindeymiş, her cildinin 125 sayfa civarında olduğu düşünülebilir. Peki bu garip kitap nerede ve ne zaman yazıldı? Necronomicon'un MS 730'da Şam'da **Abdül El Hazret** tarafından yazıldığı biliniyor. Öyleyse El Hazret kimdir? Çok az bilgi var, onun çoğu da Necronomicon'un içinde: Hep yolculuk yapar, çok okurmuş, İskenderiye'den Pencap'a kadar dolaşmış; onlarca dil konuşur ve öğrencilerine dünyanın her yerinden araştırıp öğrendiklerini anlatırmış. Metodları **Heredot**'u ve hatta **Bruno**'yu anımsatıyor. **Nostradamus**'un ünlü *"Yüzlükler"* inin ilk iki dörtlüğünde anlattığı metodun kaynağı uzmanlara göre Necronomicon'dan alınmıştır;

1. GECEYARISI, GİZLİ ODAMDA YANLIZ ÇALIŞIRKEN,

OTURURUM ÜÇ AYAKLI PİRİNÇ SEHPADA,

KÜÇÜK BİR IŞIK GELİR İNSANSIZ YERDEN, DÜŞÜNCEMİ AYDINLATIR,

TALİHİMİN BOŞ YERE OLDUĞUNA İNANMIYORUM.

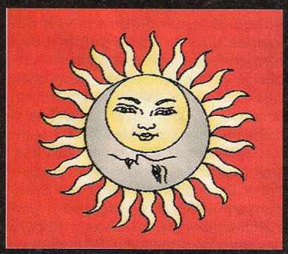
2. ASA ELLERİM ARASINDA, KONUŞULUR BRANCHES ORTAMINDA,

SU HAREKETLENİYOR, LİMBE, ETEĞİNDEN AYAĞA,

BİR BÜYÜK KORKU, İÇTEN BİR SES, FARKLI BİR TİTREME,

İLAHİ IŞIK, KUTSAL HABER ARTIK YANIMDADIR.

Büyü veya daha doğru bir tanımla majikal kehanet için çağdaş araştırmacılar bilincin açılması ve güncel etkilerden kurtulabilmesi için belli uyuşturucuların kullanıldığını belirtiyorlar. Bunun bir formülü de ele geçirilmiş; *"Günnük, aselbent, diktamnus, haşhaş kökleri, afyon"* gibi maddeler kullanılıyormuş. Kaynak **Columbia Üniversitesi**'nin inançlar ve yöntemlerle ilgili araştırma raporlarından alınma. Yani Necronomicon sadece bu yönden geleceği görebilmenin yolunu da gösteriyor veya öğretiyor. **"Çılgın Arap"** El Hazret'in çağının çok ötesinde olduğu da anlatılmakta, çünkü bu Necronomicon sayesinde geleceği gördükten sonra çağının dışında kalmış veya uyum sağlayamamış, ona çılgın denmesinin nedeninin altında çağına göre alışılmadık biri olması yatıyor.



İnsanı çıldırtıyor ama nasıl?

Bir diğer kaynağa daha bakalım, Yunanlı Yeni-Platonist filozof **Proclus** (MS 410-485), astronomi, felsefe, matematik, metafizik uzmanıydı ve kullandığı büyü yöntemleriyle Hekate adlı mitolojik tanrıyı görebildiğini yazıyordu. Proclus, Eski Mısır ve Kalde gizem öğretilerinden yararlanmıştı ve Proclus'un yazılı yöntemlerinin tamamen El Hazret'in eline geçtiği ve Necronomicon'a aktarıldığı da söylenmekte. Neyse, biraz da bu garip kitabın basılı olup olmadığına veya basım tarihçesine kısa bir göz atalım.

Hiçbir Arap kaynağında Necronomicon adı geçmiyor. Araştırmacı ve tarihçi **İdris Şah**, kitabı Hindistan'da **Deobund** Mısır **El Azhar** ve **Mekke**'deki antik kitaplıklarda araştırmış ama başarılı olamadığını yazıyor. 1487 tarihli bir Latince belgede Dominikan Rahip **Olaus Wormius** imzasıyla Engizisyon'un

ölümcül ismi Kara papaz **Torquemada**'nın ispanyol Yahudileri'ne zulmederken, Necronomicon'u ele geçirdiği ve İtalyanca'ya çevirttiği belirtiliyor. Wormius'a göre, kitap son derece tehlikeli ve okuyan insanı olağanüstü etkiliyor ve aklını başından alıyor. İçindeki bazı bölümlerde **Tevrat**'ın *Yaradılış Bölümü*'ndeki gizli ve şifreli bölümlerin açıklamalarının bulunduğu ve bunları anlamanın sonucunda insanın çıldıracağını da belirtiyor.

Çıldırtan kitabın izinde..

Wormius, kitabın bir kopyasını ele geçirmiş olmalı ki, Spanheim Başrahibi **Johann Tritheim'** a yollamış ama sonra Wormius ekliyor: *"Çeviriyi yaktım, bu Tann'ya küfürdü, gerçekler çok fazla ortaya çıkıyordu, insanlar buna hazır değiller, daha çok zaman* gerekiyor.. Ama başka kaynaklar Necronomicon'un yokolmayıp "Vatikan'a yollandığını yazmaktalar. Yüzyıl kadar sonra 1586'da, Wormius'a ait kopya Prag'da ortaya çıktı. Ünlü İngiliz majisyeni ve büyücüsü **Dr. John Dee** ve asistanı **Edward Kelly** bu kez Necronomicon'u ele geçirdiler, söz edildiğine göre Dee ve Kelly *"Necromancy"* denen ölüleri mezarlarından kaldırma deneylerine ondan sonra başladılar. Ama bir bomba daha duyuldu, Neoronomicon'da simya yoluyla altın yapma yöntemleri de vardı.

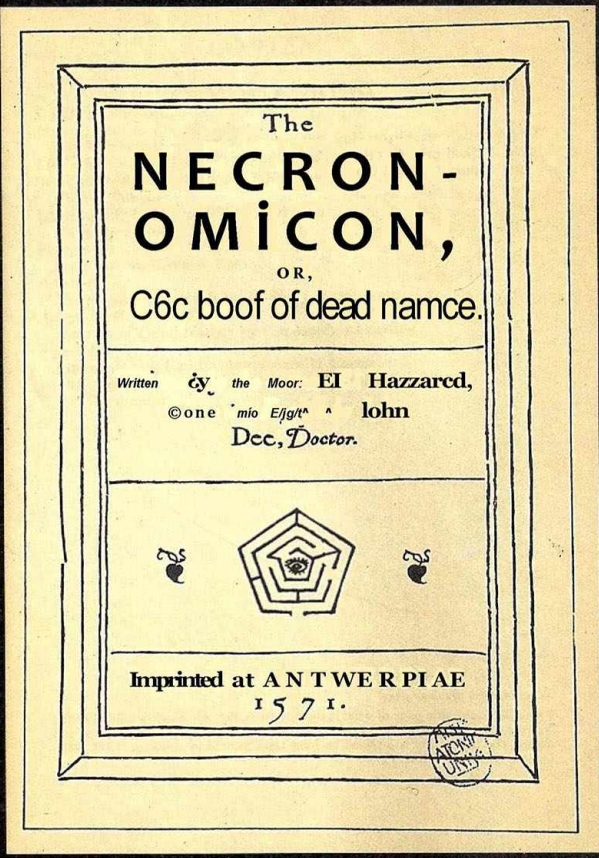
Dr. Dee, Necronomicon'u İngilizce'ye çevirip **Manchester**'de **Christ's College**'e bıraktı. Sonra büyük koleksiyoncu **Elias Ashmole** eliyle **Oxford**'da **Bodleian Library**'de yer aldı. Ve şu anda da Londra'da **British Museum**'da Necronomicon'un bir kopyasının bulunduğu müze kayıtlarında yer alıyor. FENOMEN yaptığı araştırmada müze yetkililerinden *"hayır"* cevabını aldı ama sonra Necronomicon'un varlığını kabul ettiler.

Bildiğimiz her şeye aykırı...

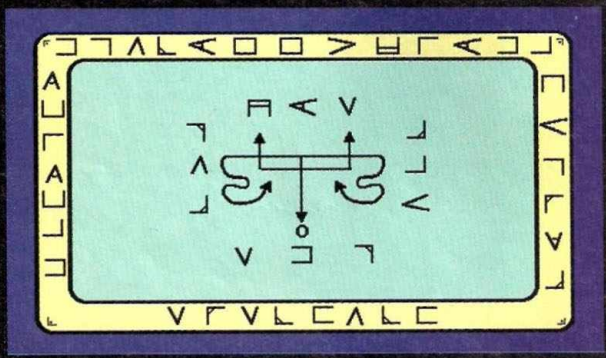
Ne var bu korkunç kitabın içinde? Ulaştığımız kadanyla bildiklerimize bir göz atalım:

• Tufan öncesiyle ilgili inanılmaz gerçekler vardır. El Hazret kaybolmuş geçmişin içyüzünü anlatırken, Tevrat'taki "Yaradılış" bölümüyle, mitolojik kaynaklar arasında kesin benzerlikler vardır. Tevrat bunları gizlemekte, bugüne kadar yapılan çeviriler ise kutsal kitabın aslından çok uzaktır. Geniş ayrıntılarla geçmişin ve dinlerin kaynağının içyüzü ve planlanması anlatılıyor.

• İnsan ırkı, dünyadan önce başka bir yerdeydi. Buna başka kürelerden gelme deniyor. Neo-Platonist inançlara göre anlatılan dünya benzeri yıldızlar-

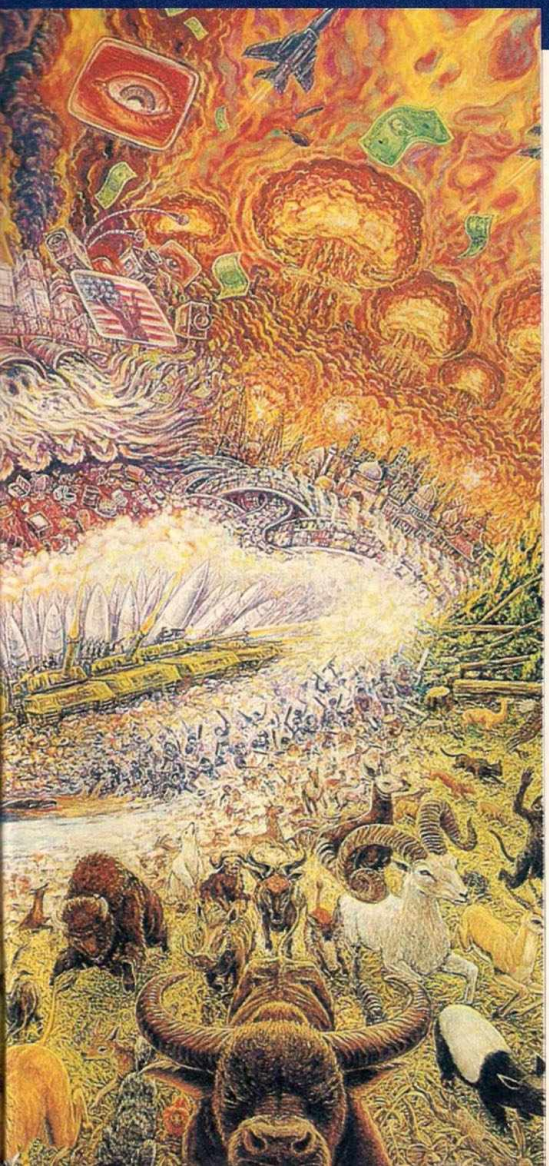


Necronomicon, uğursuz kitapların başında geliyor. İnançlara göre, bu inanılmaz kitabı elde edenler veya bir bölümüne sahip olanlar Ölümden kurtulamıyorlar.



Ve sonunda... **20. YÜZ**

YIL'A AĞIT



"Güle güle 20. Yüzyıl, seni sadece olumlu yönlerinle hatırlayacağız..."

2000'e çok az kala, farkında olsak da olmasak da yeni bin yıl korkusu bizleri heyecanlandırıyor. Belki de, zamanı hiçbir zaman böyle dikkatle saymadık, bizler ayrıcalıklı bir kuşağız çünkü bin yılı yaşama şansını yakalamanın bilinçsizliğindeyiz. Ne anlamı var, diyenlerimiz pek çok yani takvimi biz yaptık kendi kendimize bin yıllar koyduk, istersek değiştirir, yeni bin yıllar yaparız, her şey takvimsel illüzyondan ibaret değil mi? Hayır, galiba değil, nasıl mı?

Bir yüzyılın yanı sıra, bir bin yıl biterken veya İsa'dan bu yana ikibininci yıl sona ererken, bilinen ya da yazılı tarihin şöyle böyle altıbininci yılını bitiriyoruz. Kesin olmasa da beş milyar insan, bildiği, inandığı ve biraz da araştırıp emin olduğu bir İnsanlık serüveninin altıncı bin yılını bitirme yolunda, ya da zannında.

Eylül 1994'te, ABD, Wisconsin, Jameswille'de beyaz bir dişi bizon doğdu. Doğal Amerikalılara yani Kızıldehlililere göre, bu bebek bizon Yeni Çağ'ın doğumunun simgesidir. Bizon, büyük şenlikler yapılarak kutlandı, tv kanallarında söyleşiler yapıldı ve hatta kutlayıcılardan birisi bu doğumun anlamının, bebek isa'nın doğumuyla eş anlamda olduğunu belirtti. Aynı yılın, Haziran'ında ise 200.00(t mürit Haham Schneerson'un ölümüne yas tutarlarken mutluydular. Çünkü onun ölümünden sonra dirileceğine ve o zaman Yeni Çağ'ın başlayacağına inanıyorlardı,

Ayasofya yolunda

Bu arada, Kiev'de Ukraynalı bir mühendis olan Yuh Khvonogov hipnozdayken, 1994'ten sonra dünyanın sonunun geleceğini ilan etti. Kahinin karısı Maria daha önce bir NDE yani ölüm deneyi geçirmişti, ölümden geri dönmeden önce ona bilinmeyen bir ses tarafından İsa'nın ve Meryem Ana'nın yeniden bedenlendikleri ve bunun işaret olduğu söylenmişti. Ve bu yıllarda her ikisi de küçük birer çocuk olarak, Türkiye'ye **AYASOFYA'** ya geleceklerdi. Ve şu anda, onlara inanarak istanbul'a gelmeye hazır sayısız müridleri var.

Kitle cinayetleri, toplu intiharlar bu yüzyılda

sanki şizoid bir orkestra şefi tarafından yönetiliyor, Ekim 94'te İsviçre'de **Luc Jouret** bir Yeni Çağ öncüsü olduğunu ileri sürdü ve "Ateş Saltanatı" nın geldiğini ilan ederek, inananlarının yaşamını alevlerle söndürdü, Jouret **GAIA** Tanrısı adına yetkili olduğunu iddia ediyordu. Kızılderililer, New Yorklu Yahudiler, Avrupalı Yeni Çağcı Hıristiyanlar, İslamî Kıyametçiler hep aynı beklentinin tüketimi içindeler, sanki "bitiş"i çağırıyor ve arzuluyor gibiler... Tümü çılgın mı? Eğer öyleyse, neden onların peşinde ve çevresinde birçok örgüt ve kitleler yer alıyor? Öncelikle, tabii ki ana dinlerden kaynaklanan kıyamet, ahir zaman veya bin yıl öğretileri etken oluyor. Sonrası? Ötesi ekonomik, sosyo-psikolojik ve biraz da politik provakosyanlara dayanıyor.

"Hayır, bilincimizi yıkayalım..."

20. Yüzyıl, aslında İnsanlık adına kitlesel günahların işlendiği bir yüzyıldı, ne Ortaçağ'daki Engizisyon karanlığı, ne de, Roma'nın günahları, ne şifler, toplum-hicivciler türünden hemen herkes körüklemekte ve beslemekte. Umut biterken hemen hemen kimse, "HAYIR, DURUN, BİLİNCİMİZİ YIKAYALIM" diyemiyor. Şu takvimde veya bu zamanda hangi göstergede olursa olsun, kolektif insan bilinci düzeyinde Millenium'a veya Yeni Çağ'a aynı alışkanlıkları, aynı kavramları, inançları, sistemleri, yanlış doğruları taşıyacak olursak, Yeni Çağ'a karşı olanlar ya da inanmayanlar haklı çıkacaktır çünkü bir şey değişmeyecek veya farklılık fark edilmeyecektir.

Hırçınlaşmanın faturası..

20. Yüzyıl, yüzyıl sonra değerlendirildiğinde, dev değişimlerin ve tartışılmaz bitişlerin yüzyılı olarak tanımlanacak ve tarihte yerini alacaktır. 20.Yüzyıl'ı değerlendiren çeşitli uluslara ve inanışlara mensup uzmanlar, değişim ve bitişlerden daha önemli olarak, ancak binlerce yılda varılabilen düşünce ve realitelerin ortaya çıktığını belirtiyorlar. Psikoloji'nin öncülerinden Jung'un dediği ve gerçekleştiği gibi, günümüzün toplumu gerçekdogmalarını temsil edenler dönüşerek daha çok yaşayabileceklerinin ve karanlıktan kurtulacaklarınının farkında olmak istemiyorlar. 1962'de yazdığı *"İnancın Değişim Anlamı"* adlı yapıtında bilimci **W. Cantwell Smith**;*"İnançlarımızı korumak için, çok acil bir yardıma ihtiyacımız vardır, aksi halde mahvolacak ve yaşamımızın temel ruhsal enerji kaynağı olan dinsel inançlarımızı yitireceğiz ve Tanrı o zaman bu aptallığımız için bize yardım etmeyecek..."*

Bıyıklı Mona Lisa...

Yüzyılımızın çok önemli dönüşüm noktalarından birisi, felsefenin sonunun gelmesiydi, geçmiş yüzyıllarda bilimin babası olan felsefe dalga dalga geldiği, 20 Yüzyıl'ın duvarlarında çatlayıp eridi. Öykünün başlangıcı Kant ve Hume'de görülür, modern reduktionizm canavarı felsefe binasını yakıp yangın yerine çevirmiş durumda. ***"REDÜKTİONİZM:** Bir şeyin mantıksızlığını, yalan olduğunu kanıtlayarak kesinleştirmek"* **Nietsche**, Hıristiyan fanatiklerin bize hasta bir dünya bırakacaklarını söylüyordu ve ona göre artık uzak geçmişin inanç dünyasına geri dönemeyecektik, oysa günümüzde çok tanrılı bir ruhsal doğaya inanan pagan inançların çığ gibi büyüdüğü görülüyor. Artık, **Sokrat, Boethius, Bruno** gibi değil daha da ötede tartışabilen, düşünebilen hatta mat edebilen beyinler yaşıyorlar. Kısacası, buna günümüzün düşünürleri "Kaynakların Sonu ve Tüketimi"adını veriyorlar, insanlık artık düşüncelerini transparan kurgularda gezdirirken, sadece katı otorite pragmatik kalıyor, klasik felsefe ise dünyanın geri kalanının rüyalarının yakıtını biteceği günü bekliyor.

20 Yüzyıl'ın gelecek yüzyıla bir diğer mirası fütürologlara yani gelecekçilere göre, sanatın ölümü olacak. Sürrealizm, bir anlamda Freudian egoya karşı bir devrimdi, bilinçaltının boşaltımı veya kusmasıydı, ya da rüyanın realiteye karşı devrimiydi demek daha doğruydu. İki büyük Rus radikal sanatçı **Kandinsky** ve **Malevich** sanatın artık objeye karşı silah olduğunu ileri sürerlerken, gözlemlenemeyen uydurma sanatın egemenliğine isyan ediyorlardı. Birçok psikoloğa göre ise, günümüzün siber-sanatı bilinçaltının kusmasından başka birşey değildir. Büyük ününe rağmen, Fransız **Duchamp**'ın "Mona Lisa"ya bıyık takması, sanatın ölümünün kesin göstergesidir. Duchamp, çıplak bir kadınla satranç oynayarak resim yapıyor ve alkışlanıyor. Özetle sanat

Bilinçsiz bir reenkarnasyon inancı, bizleri ölümün anlamsızlığı ve insan yaşamının değersizliği noktasına götürebilir. 20.Yüzyıl'ın bu etkin ve yaygınlaşan inancı yanlış öğretilerde, intiharları ve öldürmeyi daha geçerli kılabilir ki, o zaman inancın ilahi içeriği benzer inançlarda olduğu gibi amacından yoksun kalacaktır.

de İspanyolların Amerikadaki soykırımı yüzyılımızdaki katliamlarla boy ölçüşemezdi. İki Büyük Savaş, Rus Devrimi ve ardındaki cinayetler, günümüzdeki terör ve etnik anarşi umutsuzluğun, korkunun ve ilahi çaresizliğin yeterince göstergesi oldular. Kısacası şiddet ve güç gösterileri 20.Yüzyıl'da hiçbir çağda olmadığı kadar geçerli ve güncel oldular. Bazı düşünürlere göre, günümüzdeki şiddet duygusu yabancılaşmadan doğan realitenin ta kendisidir, derinlerde tarihi psikotik bir mentalite vardır, arzularımızın, beklentilerimizin ve umutlarımızın türleri artarken, doyuma ulaşmak ve karşılıklı iletişim çok zorlaşmıştır. Daha öte bir tanımla, insan bilinci, yaşam koşullarına karşı devrim başlatmıştır.

Bilincin çılgınlığı içten içe hoşnutsuzluğu gittikçe artarak, yanmaya devam ederken, bu ateşi söndürecek hiçbir su türü yok. Ve daha da önemlisi, bu çılgınlık ateşini şairler, kahinler, sanatçılar, bilimciler, aşıklar, gelecekçiler, idealistler, devrimciler, katen bilinç olarak canlı değildir. Toplumun çok azı, Freud, Jung, Darwin, Relatif-Kozmoloji, Kuantum Mekaniği, Kaos Kuramı gibi paradigmal evrimsel dönüşüm ve değişim duraklarını algılayabilmiş veya etkilenmiştir. Çoğunluk bu bilgilerden yararlanamamıştır, sayısız insan Kopernik öncesi gök bilgisinin ötesine geçemezken, milyarlarca kökten inançlı insan modern bilgiyi reddederek mantık ötesi birikimlere bağlı yaşıyorlar.

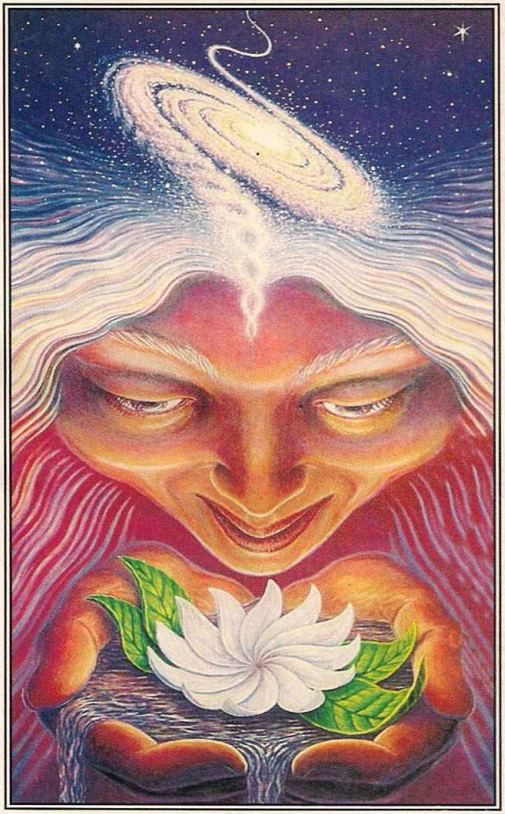
Dinlerin sıkıntısı had safhada, Hıristiyanlık yaşam için zorlanırken, birileri barış ve yardımlaşma dini İslam'ı, şiddet ve korkuyla bütünleştirilmeye çalışıyorlar. Öte yandan, dev adımlarla ilerleyen fizik, evrim kuramı, karşılaştırmalı din bilim, arkeoloji, Parapsikoloji gibi kurumlar sıradan inançların yerine sağlam, inanılır ve akılcı kavramları getiriyorlar. O zaman da, 20 Yüzyıl'ın sonunda dogmalar, hırçınlaşıyor, direniyor ve saldırganlaşıyor. Oysa, yapmaları gereken şey, akıl ve mantıkla belli bir çizgide buluşmaktan öte değil. Yüzyılımızın

kendisini geçmişe bağlayan tüm kaynaklarından adım adım kopmakta, büyük klasikler artık tekrarlanmayacak.

Yok etmekte doğadan onbin kez daha hızlıyız...

20 Yüzyıl'in son darbesi veya en acımasız mirası, doğanın sonu ya da doğanın öldürüldüğü yüzyıl tanımı olarak anılacak. Sadece bu yüzyılda onbinlerce canlı türünü tek örnek kalmamacasına doğadan sildik. **Scientific American** Dergisi'nin Eylül 1989 sayısının 112. sayfasında, doğa bilimci **E.O.Wilson**; *"Doğanın özgün ayıklama sürecinden onbin kez daha hızlı davranarak, sayısız canlının neslini tükettik ve bunu sadece bir iki yüzyılda becerdik..."* diyordu. Bugün bio-tech firmalarının logolarında *"Bak, tüm yaradılışı yeniden varedeceğim."* ibaresi okunur. Bu sözcük, İncil'in Vahiy bölümünden alınmıştır ama endüstri için anlamı farklıdır. Doğa ile insan arasındaki değişim bu dönemde çok sert ve şiddetlidir, İnsanlık kendi canavarlarını yaratma yolundadır, kimyasal reaksiyonlar, genetik çarpıklıklar ve deneyler, nükleer kirlenme ve yapay beslenme kendi canavarlarını yaratırken, geleceğin ırkının görünümü Frankstein'in görünümü beklentisiyle karışmaktadır.

Şu anda baktığımız pencereden kendimizi ve geçmişimizi gözlemlemeye devam ettiğimiz takdirde, İnsanlığın sonuna tanık olduğumuzu söyleyebiliriz ama bu düşünce dilbilim düzeyindedir. Değişime uğramış yeni kavram dilbilim açık açık söylemekten çekinse de, değişim ortadadır. İnsanlık adına konuşmak veya tanım getirmek yerine "halk" veya "Batılı-Doğulu" tanımları geçerlidir. Kaotik enerjinin gittikçe artmasıyla, Toprak Ana kült enerjisi hızla değişimi yaratmakta, bilginin sınırlandırılması, bilincin ilkel formunun oluşması gelişirken, mitik ilkel canavar insan etnik köken, toprak ve doğal kaynak hırsıyla Dionisyan bir yıkıma neden olmakta. Bilim, insandaki değişim olasılığı fikrini savunmakta ama bu değişim nasıl bir insanı ortaya çıkarmakta? Süper teknolojiyi kullanabilen güdüsel ilkel bir yaratığı mı yoksa üstün bir insanı mı? Görünenler ikinciye hiç benzemiyor, günümüz insanlığının biraz ilersi bilim kurgu fantezilerinin çok ötesinde olabilir. **Drexler**'in dediği gibi, *"Eğer yapılabiliyorsa, olacaktır..."*



Tanrılaşmak için çok geç kaldık ve ne yazık ki Yeniden Varoluş için de artık çok geç.

"Martin Heidegger"

20. Yüzyıl'a ağıt

1960'lı yıllar önemini bir kez daha göstermekte, geniş kitleler çok etkin olamasalar da, o dönemlerin aile değerlerini **Laing** ve **Marcuse** çizgisinde arıyorlar. 1990'larda tekno-paganlar, büyücüler, homoseksüeller, lezbiyenler kurgucu **Tony Kushner**'in Millenium'unu simgeliyorlardı. Ama asıl evrim sevgide ya da sevginin, aşkın tanımında oluyor, bir başka seviyor, sevgiyi anlatmıyor, anlattığımızı kafamızdaki veya bilinçaltımızdaki geleneksel sevgi tanımıyla birleştiremiyoruz. İşte o zaman, bölünmüş karmaşık bir şuur katastrofu, insanlığı, inancı, doğayı, sanatı ve sevgiyi koruyamıyor, yaratamıyor ve daha de beteri yok ederken fark edemiyor.

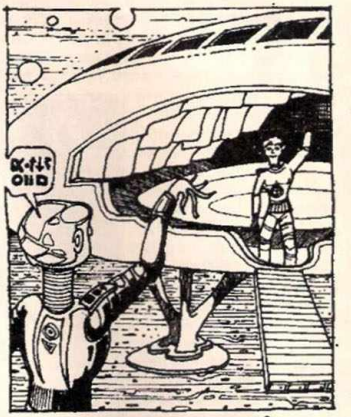
20. Yüzyıl'a ağıt yakmak gerekiyor, tabii ki kaybedilenler için, kazanılanlar tekno-uygarlık adına olduğundan ruh bundan mutlu değil. Bu yüzyılda ruh, dış dünyanın inanılmaz değişim gücünün basıncından ezildi, 20. Yüzyıl bilinen tarihte yaşanmamış toplu kitle savaşlarına sahne oldu, en çok insanı en kısa zamanda öldürebilecek silahlar arandı ve bulundu, insan aklı mantıkdışı bir başarıyla kendi gezegenine ve doğasına karşı en büyük savaşı açtı ve kazandı (!) Prometheus'un hediyesi atom gücü, biyolojik çarpıklığı ortaya çıkardı, uzay ve zaman içinde insanın karanlık ruhunun sonsuz derinlikteki boşluğu görüldü ve en korkuncu, bundan korkulmadı.

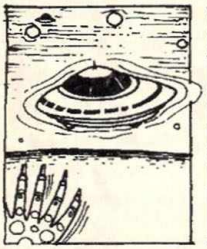
Düşünceler, mitler ve öğretiler toplumu sürrelistik bir kargaşaya sürüklediler. Eski kavramlarda kalan geçerli realite, kaotik, anlamsız ve belirsiz patlamalara neden olmakta. Şuursuz patlamalar, geniş kitle ölümleri, bilinçsiz doğumların ölüme geri dönmesi, kitlesel dev etno-sosyal hareketler olarak sonuçlanırken geleceğe doğru daha çok yayılıyorlar. Dengesizlik başdöndürücü bir hızın eşiğindeyken, Millenium'un son anlarında iyimserlik çılgınlığına kapılmış bir ruhla çağrı yapmak arzusu büyüyor; *"Güle güle 20 .Yüzyıl, seni sadece olumlu yönlerinle hatırlayacağız.."* ■

SONSUZ UYANIŞ

BUNDAN YILLAR ÖNCE BİR GENÇ, UZAYLI PİR IRKLA, KENPİ ÇAŞALARIYLA İLETİŞİME GİREREK, YAŞAMININ BUNDAN SONRAKİ BÖLÜMÜNÜ ONLARIN GEZEGENİNDE. ONLARLA BİRLİKTE YAŞAMASINI KABUL ETTİRİR...

ORADA 50 YİL KALMIŞTIR. VE ARTIK DÜNYAYA DÖNÜP, VAROLUŞ HAKKINDA EDİNMİŞ OLDUĞU SONSUZ BİLGİLERİ DÜNYA TOPLUMUNA DA ÖĞRETMESİ GEREKMEKTEDİR... ONUN ANAYURDU DÜNYA'DIR VE VİCOAN MEKANİZMASININ DA KUVVETLİ OLMASINDAN DOLAYI UZAY ARACINA BİNEREK, GİRİŞUSLU DOSTLARINA VEDA EDER. TEK AMACİ; ANAYURDUNA YARARLI OLMAKTIR!





ÖNCE HAVADA ÖYLECE DURAN UZAY ARACI, BİR ANDA BİR IŞIK TOPU OLUP, ORTADAN KAYBOLUR!...

KISA BİR YOLCULUKTAN SONRA UZAY ARACI DÜNYA'YA GELİR!

eU PA NE?... BUADAMNE YAPİYOR DU SU DOLU ÇUKURPA BÖYLE?...
OLAMAAAZ!... BU PİS KOKU VE CESETLER DE NEDİR?... NE OLUYOR BURADA?...
ŞAAARŞAAAAAAAARI!!/
HEEEEM BİRİ BANA 5İRŞEYLERSÖYLESİNİN'OLUYÜR?.,
SU REZALET KOKU DA NEDİR?...
MAYIIII NASIL OLUR TAN... CEHENNEM Mİ BURASI?!
İMDAAAT! GLUP.GLUP...
9J ADAM PA DİĞER ÇIKINTILAR GİBİ DÜNYA'NIN TEMELTAŞLARINI 5ARSMAYA KALKMIŞTIR! ORDA BÜRPA İS5ANLARIN EŞİT OLDUKLARINI HAYKIRMAKTADIR!... BU ADAM KADINLARI DA ERKEKLERLE EŞİT GÖRMEKTEDİR!... İŞÇİ İLE İŞVERENİ DE EŞİT GÖRMEKTEDİR!... eU ADAM HERKESE SEVGİYLE DAVRANARAK, ONLARA KARŞİLIKSIZ HEDİYELER VEREREK, ONLARI DA KARŞILIKSIZ VERMEYE İKNA ETME ÇABASINDADIR!... HATTA BU KONUDA BİR DE KİTAP ÇIKARTMIŞTIR!... BU ADAM. KÖLELİK DÜZENİNE KARŞI GELEREK HEPİMİZİN ÇORBASINA DA EL UZATMIŞTIR! HADDİNİ BİLMEYEN BU DOĞRUCUNUN ÜZERİNE İŞEYİN KARDEŞLERİM!!!
SAAAAARI
İŞEYİİİİN!
SİRİUSLU DOSTLARIMI... BURADA DOĞRUYU SÖYLEYENLERİN ÜZERİNE YAPILDIĞINI BİLSEYDİM, HİÇ GELİR MİYDİM?... N'OLÜR BENİ GERİ AUIINÜ!
TUK
Politikacının bu konuşmasını da duyduktan sonra...
SEN DE HA?
ŞAAAAR
ve doğruların temsilcisi de böylece sindirildi... Burası Dünya...
Son